



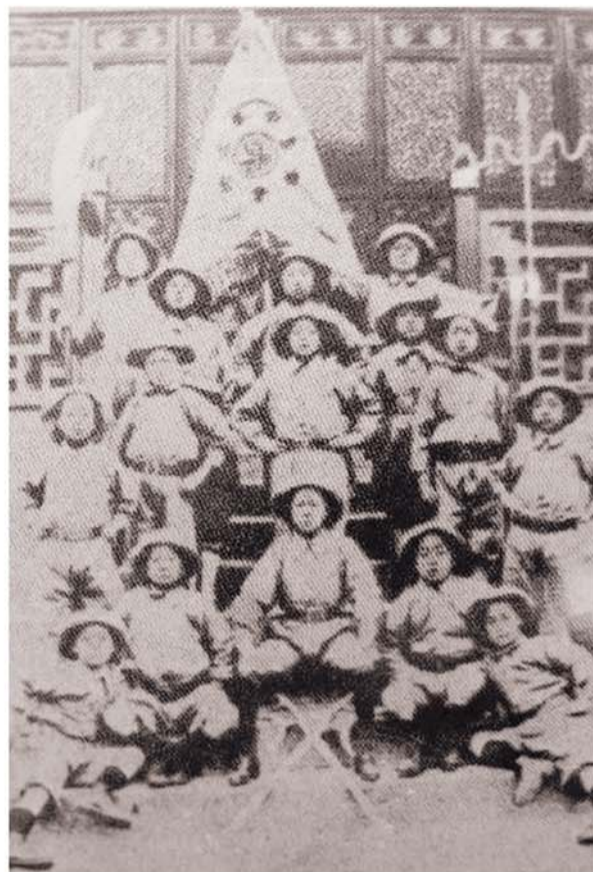
山东地区国术选手表演叠罗汉的雄姿。



青岛市国术馆第八十三练习所合影。



清末,外国商人与青岛民团的合影。



中华武术会幼童班

东山再起

各种拳种全面开花

中华人民共和国成立后,青岛武术又进入了新一轮的发展期,当年在国术馆里成长起来的武术界人士又重新团结起来,1950年3月,他们成立了青岛市武术研究会,也就是后来的青岛市武术协会,武术研究会由孙文宾任主任,成员有杨福江、邱宝山、周永福、周永祥、李占元、赵瑞章、李熙梦等组成。武术研究会成立后,武术教场迅速恢复,不久从市区到崂山发展到100多处。其中,周永福是鸳鸯门创派宗师,他每日刻苦练功,不断努力,学习成绩名列前茅,练就了一身好功夫,尤其对形意拳、螳螂拳、太极、八卦以及六合八法拳有高深的造诣。1953年,他代表山东参加华东运动会、全国民族形式运动会,均获最高奖项优秀奖。1958年,山东省组建武术队,周永福成为首任教练,在传授队员武艺上他倾注了全部心血。

从上世纪50年代起到60年代,在市北区老台东南临宇、聚仙路以及榉林山的大榆树沟等地区,武术家李占元老师设场授徒,几十年来他教的学生不计其数,先后为山东省武术队、解放军武术队及全国各大院校培养输送了十几名优秀的运动员。邱宝山则在中华人民共和国成立后,利用业余时间以太平山下的礼拜集附近开始教场,凡是家境富裕的子弟,每月只缴5角钱,生活困难的孩子一律免收学费,他一生桃李遍天下。

20世纪80年代,青岛武术界对流传在青岛地区的武术门类进行挖掘整理,其中单项拳术达173种,单项器械139种,徒手及器械对练有66种。近些年来,青岛武术无论在竞技体育层面还是民间传承层面都开展得有声有色,根据青岛市体育局统计,截至2010年,共有59家民间武术组织在青岛市武术协会注册备案。全市共有20种拳术入选非遗项目,其中螳螂拳、孙禄拳、鸳鸯螳螂拳为国家级非遗项目,鸳鸯内家功、崂山道教武术、傅士古短拳、胶州三铺龙拳为省级,武当太乙拳、梅花拳、少林太祖长拳、太极梅花螳螂拳、查拳、七星螳螂拳、地功拳、崂山九水梅花长拳、金吉友拳、太祖拳、罗头拳、莱西太极梅花螳螂拳为市级,尹式八卦掌为区级,这些都展现了青岛民间武术的不凡实力。

传承人

七星螳螂拳,确实不一般

说起青岛武术,就不得不提及螳螂拳,这种特殊的拳种是山东四大拳术之首,也被列入国家级非遗项目。这种在山东省土生土长的拳术分为太极螳螂拳、梅花螳螂拳、七星螳螂拳、六合螳螂拳等多个门派。其中在青岛开展得相对较好,群众基础比较广泛的就数七星螳螂拳,63岁的掌门人陈乐平讲述了七星螳螂拳的故事……



陈乐平演示七星螳螂拳。



陈乐平编写的拳谱。半岛记者 魏军 摄

落地青岛,为躲避日军报复

相传螳螂拳由明末清初王郎所创立,在崂山华严寺的时候王郎见螳螂捕蝉姿势奇特有新意,取其神态,赋其阴阳,刚柔虚实之理,施以上下、左右、前后、进退之法,演古传十八家手法于一体而创螳螂拳法。

“七星螳螂拳是螳螂拳第四代传人——王云生先生于1890年在烟台创建的,他是清朝同治年间的武状元,经常和华山派等名门切磋武功,继承着螳螂拳的要义,又集合了其他武功派系的长处,创立了七星螳螂拳。他在烟台玉皇庙设场,开始收徒教授,深受当地人推崇。”陈乐平说起祖师爷的故事如数家珍,“当时王云生先生收了九个徒弟,大徒弟范旭东最为有名,他力大无比,据说当时他在田间看见两头牛打架,就冲上去想要把两头牛分开,没想到他的举动激怒了牛,两头牛全冲着他顶了过来,范师一手握一头牛的牛角向两边一用力,一头牛摔倒在地,另一头牛被他巴掌一拍竟然拍死了。从此他的力大无穷就被广为流传,后来他去了前苏联西伯利亚,在当地打擂台拿到了金盾,就此定居。王云生先生的其他几个徒弟中抗日的,加入了霍元甲在上海的精武馆,最终三徒弟林景山接过了师傅的衣钵。”

也是机缘巧合,陈乐平的恩师李占元原本在张学良家里做护院拳师,后来辗转去了大连,见到有螳螂拳师设场教学,拿出了身上仅有的两块大洋做了入门弟子,跟着胡永福苦练八年练就一身武功,李占元好打抱不平,28岁那年在大连青泥洼街上看到三个日本人殴打一位中国同胞,上前阻止还被日本人挑衅,一气之下李占元暴打了三位日本人。但他知道日本人肯定要报复,大连是呆不下去了,于是他来到了青岛,在延安路榉

林山附近盖房安家,教授七星螳螂拳,将这门武功带到了青岛来。

筲帚逼出来的传承人

“我也不是一开始就喜欢螳螂拳,起步也是被逼的。”回忆起刚开始练习七星螳螂拳的岁月,陈乐平拉开了话匣子,“我六岁时候和李占元老师是邻居,我是家里的独子身体不是特别好,师娘就和俺妈说让我来给师傅练功,强身健体。我当时对于武术不了解也没兴趣,我说我不去,俺妈操起筲帚就抽我,我走一步她抽一下,直到我松口说去练武俺妈才停止。刚去的时候师傅也不和我说话,我自己在那儿挺尴尬的,后来有个小结巴和我聊天,把我给逗笑了,那时我才打开心扉开始练武。”这一练就是四十多年,到了1979年,陈乐平索性住到了老师家里,“李老师没有儿子,师傅和师娘对我就像亲生儿子一样,就凭这一点,我也要把这门功夫发扬光大。”

对于陈乐平来讲,发扬七星螳螂拳还有个契机,上世纪八十年代七星螳螂拳第四代传人于海将螳螂拳搬上银幕,他出演了《少林寺》,一时间掀起全球学练螳螂拳的热潮。

李占元老师去世后,陈乐平接过了老师的衣钵,开始在青岛教授推广七星螳螂拳,那时他只有三四十岁,成为一派掌门自然有很多人不服。上世纪九十年代他在李家下庄的武馆就遭到了踢馆。习武的目的无非是强身健体,保家卫国,陈乐平说自己一生最见不得恃强凌弱的人,“经常在街上看到有人欺负弱者,我就会上去和他说,别欺负他们,我和你单挑。就是这一句话,帮助了不少人,虽不敢说自己是行侠仗义,但至少让一些恶霸明白,随便欺负人是不对的,是要得到教训的。”

开枝散叶,收下很多“洋徒弟”

“你可能不信,我在国内比在国内有名气,这多亏了我的意大利徒弟安吉鲁。”陈乐平说,作为七星螳螂拳掌门,他不仅让这门武学在青岛开枝散叶,也让七星螳螂拳走向国门,走向世界。跟随他练习时间最长的徒弟就是安吉鲁,安吉鲁从小喜欢看武侠片,喜欢中国功夫,他专程从意大利来到中国青岛,找到陈乐平,想要跟陈师傅学拳。“刚见到安吉鲁他很自信,说自己在中国香港地区练了四十多个套路很厉害,还展示给我看,我看了之后告诉他只会动作,根本不了解中华武术的精髓,你要是想和我学拳,去学中国话和中国文化,否则你练再多中国功夫也没用。当时他走了,我以为他会知难而退,没想到六个月后又来找我,他开口就说中国话,说自己苦学了六个月汉语,已经可以基本交流了,我看他有心,也就开始教他学拳了。”此后安吉鲁跟着师傅一学就是十年,十年的勤学苦练之后,陈乐平才正式收下了这个弟子,让安吉鲁住进自己家里。

学成之后安吉鲁回到意大利开了自己的武馆,在意大利当地招收了300多名弟子学习七星螳螂拳,他还在欧洲武术论坛上传播师傅的美名和拳法,在他的带动下不少德国求学者也慕名来到青岛拜陈师傅为师,加上新加坡、马来西亚、美国等国家的弟子,陈乐平如今真的可以说是“桃李满天下”,他没有辜负李师傅的嘱托,将这门功夫发扬光大了。

身为七星螳螂拳的掌门,除了推广、指导这项武术,教授弟子,陈乐平也立志要把这门武功传承下去,没什么文化的他花了30多年的时间潜心写拳谱,画拳术,不为别的,就为给后世留下点什么。“武学都是先人留下来的文化精髓,我不能让先人的努力砸在我的手里。”陈乐平如是说。