传统与现代共存

第九届亚洲国际美术交流展昨在青开幕，共话亚洲美术发展

□文/半岛记者 黄靖斐
图/半岛记者 贾馨儒

为期三天的“多彩亚洲、文明丝路、魅力青岛——2018第九届亚洲国际美术交流展”，10月21日在青岛开幕，共吸引来自中国、韩国、日本、马来西亚、不丹等16个亚洲国家和地区的150余幅优秀画作参展，为青岛的艺术爱好者们奉上了一桌文化大餐。在展览现场，极具异域风情的作品吸引众多观众驻足。开幕式后当天还举办艺术论坛，中外艺术家在论坛中对当下的美术发展和交流提出了独特的见解。

探讨亚洲美术发展

10月21日，青岛画院一派热闹，来自16个国家和地区的画家齐聚于此，他们不仅带来了优秀的画作，还和青岛本土的画家们一起鉴赏作品、探讨亚洲美术的发展。

本届展览共分为水墨画、油画、水彩、版画等类别，比如中国画家的《阳光下的壮乡》《清气满乾坤》等大气厚重，国画作品更能显示出文化底蕴；日本美术家带来的蛋彩画、版画《记忆》、水墨画《交响曲》《大和手习歌》《春回大地》等作品，则比较冷静、克制；马来西亚、新加坡画家的《山色》《花样年华》《南洋风情》《大自然系列》等，则色彩浓烈……展览现场，极具异域风情的作品吸引众多青岛观众驻足、品鉴，甚至有不少小画家围坐在一起现场临摹。

《易经》二维码”组合

马来西亚华人、画家钟金钩在画作中提出传统和现代的“共存”。在一幅网印画作中，《易经》的部分文字和当下流行的“二维码”组合，“有传统的材料和元素，又有创新的主题，二维码是真的，扫一下就能直接进入我的作品网站。”他认为，新的创作和生活不能抛去传统，而是要新旧“共存”。

2020年第十届亚洲国际美术展将在日本福冈举行，亚洲美术家协会日本分会会长姚明将接下重任。此次展览他也带来了水墨画作品《春回大地》，“我出生在内蒙古，在中国学了多年画水墨，画传统山水画，后来又在日本待了20多年，开始对现代美术予以关注。”谈到《春回大地》的创作灵感，姚明透露，“小时候内蒙古特别冷，河中的冰用石头一砸，就碎裂了，这一画面给我的印象非常深刻。创作时就想用中国的水墨来表现，但我用的是现代的创作手法和很多日本的颜料”。

“崂山一日游”采风写生

亚洲美术家协会主席叶又丹来过青岛多次，“青岛是个美丽的城市，100多名画家来到这么美的城市，一定会激发很多创作的灵感。接下来会去崂山一日游，还要采风、写生。青岛整体给人的感觉特别干净、清洁，一些殖民时代的建筑也有着特别的风味”。

斯里兰卡驻中国大使馆副大使莎妮·卡鲁娜（左）和亚洲美术家协会主席叶又丹。