

“神牛碑”之说

【村史故事】

□半岛记者 刘婷婷 整理

刘家下庄村东端，有一惯称“河沿下”的地块，50年前，在这块肥沃地片南端，竖有石碑一块，面朝南，高1.5米，宽0.6米，碑上刻有“神牛之墓”，其主人为张玉学。陌生人路过，无不驻足思忖品说。随着时代的变迁，如今这块碑，同其相伴的“土地庙”、地边小溪、地中小井、出村的羊肠小道等“伙伴”，均成为历史。但天赋于这头黄牛“通人性之气”和超然于一般牲畜的行为和它留下

的“业迹”、轶闻，却一直被本村的老人所记忆流传。

原来，牛的主人张玉学，是张氏始祖第十三世传人。他故居的位置仍有很多人能够指点出来。老黄牛，除效忠主人外，张玉学的叔伯兄弟及家境贫弱的邻里，业大沾光，找其耕种。老黄牛和主人有求必应，赢得了“行善积德，和衷共济好门庭”的赞誉。

老黄牛极讲“诚信”。有一年秋种时节，其邻居于某，因外出当“窑匠”，秋播期过返里，找到玉学求助老牛耕播六分地。玉学指使牛去，牛不怠慢，但耕足六分地后，牛便不再动。后找玉学问其缘故，玉学问“你这地是不是六分？”于答：

“近小亩数。”玉学说：“难怪老牛不动了。”于某恍然大悟，双手捧土，向牛致歉，以示不该打诳言。玉学也随之口手相劝牛的谅解。后黄牛才将此地耕完。此事过后，传遍村人。从此，再有求者，都有一说一，不敢妄为。

老黄牛理智侍主，诚以待人，善始善终，勤躬一生的品行，还有好多美谈，因而在它死后为其竖功德碑，也就说得过去了。

据传，老黄牛在张玉学家勤耕服役13年之多，死时在场的村民们，入待人一样，潸然泪下。在为老黄牛竖碑时，众邻里倾心相助，取石材刻碑文，齐心合力将碑竖起。玉学在世时，每逢忌日，都前来哀悼。



追忆曾经的开采业

【史海钩沉】

□半岛记者 刘婷婷 整理

“靠山吃山，靠海吃海”，在上世纪60至80年代，刘家下庄取泽于张村河刘家下庄河段的积沙和东靠崂山优势，进行了约20年的开采和营销。

张村河的刘家下庄河段位于村北，过去称“北河”。青岛解放前的北河弊多利少，村民常遭汛期河水泛滥危害，为防洪淹村，曾为争河流向发现过矛盾，

成为社会不稳定因素之一。鉴于此，从1951年至1953年，在政府的关照和帮助下，修建了两期拦水坝，村人俗称“水牛”。第一次修了25米长，不到两年被冲毁。复又修了第二次，长达60米，并进行了加深加固。至此，水势流向由原来直冲两村改向北移走势，从而解除了水患。

在“水牛”功能发挥后，水的流向形成了一个大的拐点，在刘家下庄河段的北部形成了迂回的流势。由此，从崂山下流山涧拖带下来的泥沙，日积月累地淤积于村北部，并形成了一条百米长的

积沙带。久而久之，沙滩的高度又超过了河北可耕地的平面。为保护耕地，又迫使人们不断加高堤坝。面对大范围的积沙，村民开始动脑筋，变废为宝，泥沙变成了村人的沙源财路。

村域从1969年开始了采沙业。1972年在大队的统一组织下，4个生产队出人置工具，开始了大批量地采掘。此举一行三得，既疏通河道，减少了水淹耕地，又开辟了一项新的经济收入渠道，同时为剩余劳动力解决了就业问题。

采沙业的开发，正值青岛进入经

济建设的高速发展时期。市政建设、民居建设的用沙量日增。进入上世纪70年代，刘家下庄河沙又被市政工程一公司承揽，供求双方相得益彰，村的收入也由此倍增。在1980年前后的多年里，年平均收入达到了3万元左右，占当时总收入的10%以上。

如今，随着城市的快速发展，中韩街道下大力气对张村河流域水环境进行整治，以改善周边居民生活环境，建设清水绿岸，居民生活品质迎来新的提升。

(部分整理自《刘家下庄志》)

【中韩名人】

张志金，男，刘家下庄最早的共产党员，曾任村农全主席、合作社社长、村支部书记等职。于1949年6月2日青岛解放后的8月即参加了刘家下庄的村务工作，9月成为村农会的成员之一，1951年1月加入中国共产党，成为刘家下庄最早的共产党员之一，并从此年起走上了村的领导岗位。1953年以他为主，建立了刘家下庄三人党小组，至此，刘家下庄党组织诞生。在此期间，即1949年至1951年中，在上级党组织领导下，发动和组织村民进行了土地改革，使村的工作进入了民主改革阶段。后又历任中韩公社拖拉机站站长、支部书记约十年。1957年被推选为青岛市文教卫生先进代表大会代表，1958年被推选为崂山郊区社会主义建设积极分子。1986年退休回村，1988年病逝。

张志金从政30多年，政绩突出，作风优良，同代人有口皆碑，赢得了众人肯定，为全村人所缅怀。

【节日习俗】

□半岛记者 刘婷婷 整理

金秋送爽，丹桂飘香，农历九月初九的重阳佳节即将到来，传统的重阳节有哪些习俗呢？

登高

在古代，民间在重阳有登高的风俗，故重阳节又叫“登高节”。相传此风俗始于东汉。唐代文人所写的登高诗很多，大多是写重阳节的习俗；杜甫的七律《登高》，就是写重阳登高的名篇。登高所到之处，没有划一的规定，一般是登高山、登高塔。

吃重阳糕

据史料记载，重阳糕又称花糕、菊糕、五色糕，制无定法，较为随意。农历

重阳节

九月初九天明时，以片糕搭儿女头额，口中念念有词，祝愿子女百事俱高，乃古人九月制糕的本意。讲究的重阳糕要制成九层，像座宝塔，上面还有两只小羊，以符合重阳(羊)之义。有的还在重阳糕上插一小红纸旗，并点蜡烛灯。这大概是用“点灯”、“吃糕”代替“登高”的意思，用小红纸旗代替茱萸。当今的重阳糕，仍无固定品种，各地在重阳节吃的松软糕类都称之为重阳糕。

赏菊并饮菊花酒

重阳节正是一年的金秋时节，菊花盛开，据传赏菊及饮菊花酒，起源于晋朝大诗人陶渊明。陶渊明以隐居出名，以诗出名，以酒出名，也以爱菊出名；后人效之，遂有重阳赏菊之俗。旧时文人士大夫，还将赏菊与宴饮结合，以求和陶渊明更接近。北宋京师开封，重阳赏菊之风盛行，当时的菊花就有很多品种，千姿百态。民间

还把农历九月称为“菊月”，在菊花傲霜怒放的重阳节里，观赏菊花成了节日的一项重要内容。清代以后，赏菊之习尤为昌盛，且不限于农历九月初九，但仍然是重阳节前后最为繁盛。

插茱萸和簪菊花

重阳节插茱萸的风俗，在唐代就已经很普遍。古人认为，在重阳节这一天插茱萸可以避难消灾；或佩戴于臂，或做香袋把茱萸放在里面佩戴，还有插在头上的。大多是妇女、儿童佩戴，有些地方，男子也佩戴。重阳节佩茱萸，在晋代葛洪《西经杂记》中就有记载。除了佩戴茱萸，人们也有头戴菊花的。唐代就已经如此，历代盛行。清代，北京重阳节的习俗是把菊花枝叶贴在门窗上，“解除凶秽，以招吉祥”。这是头上簪菊的变俗。宋代，还有将彩缯剪成茱萸、菊花来相赠佩戴的。