

肉吃多了,来点素的

青年导演张罗平携电影处女作《向阳的日子》来青路演

□文/图 半岛记者 黄靖斐

10月15日,电影《向阳的日子》在青岛奥威尔影城举办了媒体提前观影,青年导演张罗平现身并接受记者的采访。故事总体浪漫而温馨,如画如诗的即视感更让人称赞。该片早在上海国际电影节展映期间就获得了不少好评。从摄影师转型导演的张罗平在接受采访时说:“这部电影讲述的是父子间从隔阂到互相理解,最终治愈和成长的心路历程。”

对用镜头讲故事很自信

在看到电影《向阳的日子》,会让人想到一种久违的复古画面。影片中摄影对镜头的运用,雨夜、迷雾、草原、麦田等画面的呈现如油画般唯美诗意,给人的印象更加深刻。导演张罗平曾是屈指可数的一线时尚摄影师,这也是他转型电影导演的处女作。

在接受采访时,张罗平说,“拍摄这部电影没有契机,我最初的梦想就是当电影导演,在二十一二岁刚刚做摄影师的时候,就想着,10年之后一定要去当导演。后来就毅然决然放弃了所有的成就,重返校园,前往北京电影学院进修导演专业”。

摄影转型导演会面临故事讲不好的窘境,对此,张罗平认为,“虽然我嘴巴不太会讲,但是对于用镜头语言讲故事,我是很自信的。最早做摄影时,我也是讲故事,一个人静静地看着你,你就要用影像来呈现他

要诉说的故事。”

聚焦父子情感表达父爱

张罗平透露,最初创作时,“几个朋友开车到西藏,围着一个火炉讲故事。讲到小时候的一些故事,大家都鼓励我,就专门找人写了一稿。”故事发生在一个朴素的家庭中,十岁的向阳在奶奶去世后进入父亲的新家庭,孤僻独立的儿子与心怀歉疚的父亲通过有笑有泪的相处模式,重建父子亲情的温暖。张罗平认为,事实上,国产影片中,涉及母爱的题材不少,但涉及父爱的故事却并不多见。

谈到拍摄这一题材的选择,张罗平说,“现在很多的商业片,或者所谓大片,都很急躁,在大家都在吃肉的时候,我想给大家一些青菜。可能大家的胃口都感觉很油腻,需要一些清淡的口味。”对于新人导演,很难承载和驾驭大的制作,“会有很多声音来指挥你,就只能是一个工具。”张罗平认为,新人导演还是应该脚踏实地地走,“先拍一些小体量的影片,不求大,只求好。”

在演员阵容上,首次当导演的张罗平选择用“老戏骨”来托小演员的模式,影片中小向阳的扮演者名叫海尔夫,这也是他第一次出演电影,片中与他有对手戏的都是圈内资深老戏骨。张罗平介绍,饰演父亲张恒远的演员吴超则是电影《月蚀》的男主角;饰演继母的演员王力可,曾主演《血色浪漫》《金门新娘》等。



张罗平

第四届合唱节拉开帷幕 多场演出邀您看



□半岛记者 黄靖斐

10月15日,第四届青岛市合唱节在大剧院音乐厅举办开幕式音乐会,由此,第四届青岛市合唱节拉开帷幕。

本次合唱节包括“合唱展演”专家讲座“专场音乐会”三大板块。其中,来自全市十余支高水平合唱团将举办5场高水平的演出,市著名指挥家张乃衡和彭善友将分别于17、18日举办合唱讲座,围绕合唱艺术为广大音乐爱好者献上精神大餐。16日晚,青岛市职工合唱团将举办专场音乐会,用精彩的演出回馈广大音乐爱好者和岛城市民。

第四届青岛市合唱节举办期间“改革颂·中国梦”2018青岛市合唱展演暨首届原创合唱作品征集活动也在大剧院同步上演,通过活动,推荐选送了88支优秀团队参加不同组别共六场总决赛。届时,大剧院将呈现出全民合唱、天天上演、共颂改革的喜庆局面。

合唱节的成功举办,丰富了岛城人民精神文化生活,提高了“音乐青岛”的合唱艺术水平,提升了“音乐之岛”品牌影响力,赢得了岛城社会各界和广大音乐爱好者由衷的欢迎和广泛赞誉。

半岛都市报

电话播一播

24h
96663



问题全解决