

只把纸砚当沃土，春有百花秋有实

专访中国青年画家韩啸



韩啸，笔名韩笑。



溪水云深



芳草山居



饲鹰图

□文/图 半岛记者 高勇男

也许是因为骨子里的固执，也许是因为早已成为自然的习惯，无意之中，韩啸与绘画相伴的日子已有20余年。绘画之于韩啸，是内心里的欢喜与振奋，是时光里的回忆与期许。在韩啸的艺术世界里，路只有走过来之后才能成为看得到的风景，所以不必描述未来要如何，只把纸砚当沃土，春有百花秋有实。

不自欺不欺世，青年画家的责任担当

今年6月，韩啸自中央美术学院国画系写意人物画专业毕业。“我的绘画之路没有什么大风大浪但算得上是回环曲折吧，从穿着开裆裤画恐龙外星人到小学的飞机大炮，从初中时候在家里通宵画素描大卫，到北京央美附中时的场景速写，从后印象风格的油画静物一直走过高考的应试磨练直到现在，终于沉醉在中国画的学习和绘画中。”

在中央美院就读时韩啸即已成为同学眼中的“风云人物”，多次执笔国内显要人物的肖像绘制，并参与多部

口碑影视剧的工笔花鸟人物等背景绘制工作。“要感谢我的父亲自小将我引入绘画道路，感谢母亲一路上无怨无悔地默默支持。或许是因为基因传承吧，选择绘画对于我来说是如此自然。如今以此安身立命，感恩父母之余更应当对得起命运对自己的安排。一直以来，我努力走好脚下的每一步，不自欺、不欺世，才算得上对自己负责对他人负责，也是对给予过我帮助的人最好的感念。”感怀过去，韩啸更多的是对未来的期许。

既然选择了中国画，就要认真负责地作答

“古人云‘博观而约取，厚积而薄发’，博观与我有两分相似，但薄发自不敢当。只是偶尔觉得其中的博与厚互通互联、不可拆分，渐渐领悟到‘约取’当充足‘薄发’才有效。我认为真正的艺术价值还是在平常之中，在生活之中。生活之中的特质凝练是有呼吸的、有情感的，平常中的精华汇聚是活泼的、是生动的。”对于自身的艺术成就与心得，韩啸显得颇为谦逊，也慢慢道出了其最终选择国画的理由。

“国画不必像西方的传统造型一般去制作边缘线转折的效果，不必像素描一样反复和用力来把颜色画黑画重，只要调水蘸墨几个动作就能变化无穷，轮廓的干湿虚实可以在一笔之中提纲挈领。国画这种表现形式是所有画种当中简洁直接的一类，就像说话一样自然，

勾勒提按之间胸臆已到，省去了繁琐和多余，不必沉迷于技巧。”

中国画的绘画形式是质朴的，韩啸热爱并遵循着这种质朴，也在追求着创新。在韩啸看来，任何艺术的不圆满往往不是因为本来缺陷，可能只是需要去在直面新潮流、新方法、新价值中反观自身审视当下，然后再进行艺术作答。

“敞开心怀消除误解，免得让本来可以开花结果的藤蔓因无知而被荒弃，免得让一池净水因肆意的污染而面目全非，也免得因为误识了自己水中的倒影而固步自封、不知向前。既然自己选择了中国画就要认真负责地作答，回答我心中通过笔墨所看到的世界，若师长前辈能给个及格，同学友人能认为尚可，未来后人能以为稍许可观，那便不负我的日日三餐了。”



路边灯



寒林初雪