

“陪练老爸”，一支钢笔圆画梦

□文/半岛记者 王丽平 图/半岛记者 王丽平 高芳

如果不是2013年陪儿子考艺考，无意接触到钢笔画，王炜的生活到现在可能还囿于他的家电生意，每天与传感器打交道。而现在，他是一位手不离笔、在岛城小有名气的钢笔画家。一支笔、一张纸，成就了他的一段钢笔画情缘。

大背头、黑墨镜、黑T恤……这个有点桀骜不驯装扮的中年男人，让人很难将他与艺术家联系起来，但他的画却画出了青岛的百年历史，将小鱼山的古朴清丽、即墨古城的生活气息刻画得细致入微，通过线条的勾勾相连，呈现出青岛不一样的美。

■初衷 点线面展现老青岛

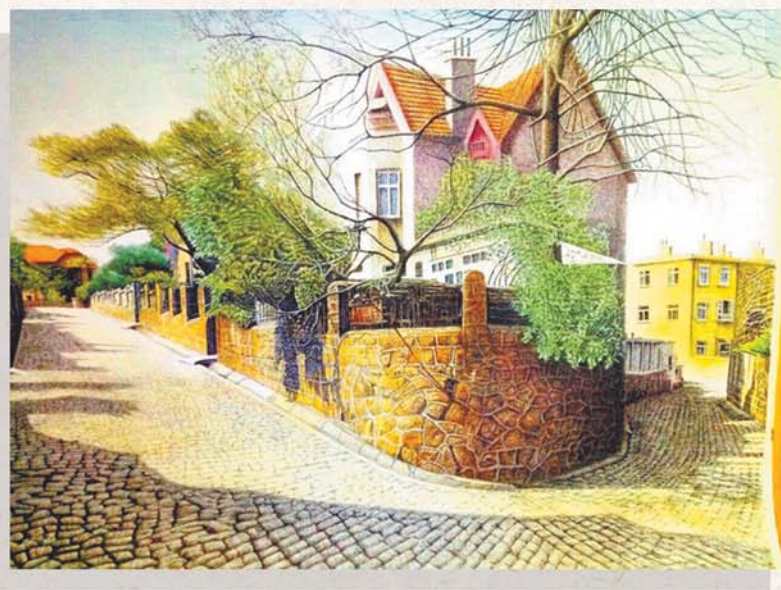
初见王炜时，他正在画室伏案作画，双眼如炬、手法轻盈，画纸上的作品随着他的一笔笔勾勒，初见轮廓。眼前这位身材圆鼓鼓的中年男子，身上带着一股江湖义气，在这间只有20平方米的画室里，挥洒着他对这个世界的认知与感悟。

画室里挂着他近些年的作品，有欧洲建筑、青岛老建筑、风景画、禽鸟画等题材。独特的是，王炜的钢笔画在传统钢笔画的基础上填充了颜色，使得画面更加鲜活。欧洲建筑画出了油画的感觉，青岛老建筑画出了清新明媚的感觉，而秋日山景则画出了沧桑遒劲之感。

作为老青岛，王炜对青岛的老建筑情有独钟，所以他画笔下的青岛老建筑带有浓浓的人文色彩。“青岛的德式老建筑是青岛历史不可磨灭的印记，已经嵌入到青岛的文化基础中，也深深打在我的脑海中，所以我要用钢笔画将青岛这张名片表现出来。”王炜说，钢笔画尤其能表现建筑的质感和立体感，通过条条相交错的线，呈现出建筑外墙的颗粒感，进而将整个建筑的恢宏苍劲之感表现出来。

在王炜看来，如果说油画难画，那钢笔画的要求就得更严谨了，因为油画有的地方画错了，还可以刮了重新画，而钢笔画只要一条线画不到位，整幅画付出的汗水就白费了，所以必须要做到下笔不悔，在作画过程中不能出现一丝差池，这就要求有过硬的基本功。

王炜表示钢笔的便捷，是其他工具替代不了的，而且钢笔本身所具有的表现力也一直被忽视，就像我们在建设新的



王炜创作的彩绘钢笔画

建筑的同时，却忽视了被无情拆除的古旧民居。

如今，王炜笔下的老青岛有鱼山支路、波螺油子、花石楼、迎宾馆、红房子、八大关街景、即墨古城等。其中的即墨古城题材，王炜耗时3个月，画中绘出了96个人逛城的景象，古朴的古城搭配红红绿绿的人物着装，呈现出一派欣欣向荣的生活气息。王炜介绍，这幅画是2017年春节期所画，当时浓浓的年味让他感慨良多，也让他在创作这幅画时灵感频现，所以最终绘制出这幅“接地气”的作品。

■享受 过程很慢、心要静

钢笔画呈现的画面立体多姿，但绘制过程却艰难缓慢。

王炜介绍，钢笔画是通过一条条线组成面，再通过一个个排线面的重叠来决定画面明暗，为了表现建筑外墙的暗面，一块小砖需要几层甚至十几层画面的层层叠加，才能呈现出来。而排线的方法也有数种，如菱形、方形等，绘画方法也分快画法和慢画法，快画勾勒外形，慢画描摹明暗，所以，一幅一尺见方的小画都需要数月才能完成。

为了画一幅画，王炜经常在案前一坐就是近10个小时，但这对王炜来说是种享受，“画画的时候，我可以什么都不想，脑袋放空，一心只想空间布局和明暗

对比。”王炜说，这个过程很安静，他的心也跟着静下来了，周围所有的嘈杂他都自动屏蔽，心里、眼里只有绘画一件事。

说到钢笔画，你可别以为用一支钢笔就能画出来，王炜介绍，为了表现事物的粗细明暗变化，他目前用的钢笔笔头从0.05毫米到0.8毫米不等，有数十种粗细差别，而为了填充颜色，所用的彩笔也有近10种，如彩铅、油画棒、马克笔、色粉笔等。

钢笔画属于独立的画种，是一种具有独特美感，十分有趣的绘画形式。它用笔果断肯定、线条刚劲流畅、黑白对比强烈、画面效果细密紧凑，对所画事物既能做精细入微的刻画，也能进行高度的艺术概括，肖像、静物、风景等题材均可表现。

王炜说，他创作的主题大都来源于生活，将眼中所见景象通过画笔记录，并借景抒情，表达自己对人生的思考和感悟，“用比较长的时间一点点去体会，再去描绘，而不是简单地捕捉。虽然画的尺幅不大，但涵盖的内容很丰富，构图和构思都和一般的写生不一样，是写生又是创作。”王炜说，他能坐得住，不画到自己满意不会停笔。

——创作缘起—— 画画本是为儿当“陪练”

说到画钢笔画的缘起，王炜笑称自己是半路出家。如果非要找个契机，那就是他的儿子。2013年，王炜的儿子要考青岛六中美术班，为了鼓励儿子，王炜给儿子当起了模特，在绘画过程中，有些线条拿不准，儿子经常与王炜探讨，这样一来二去，王炜对线条也有了了自己的看法，也经常让儿子当模特，自己来画，父子俩不知不觉开始了绘画技巧大比拼。

当儿子顺利考入青岛六中后，王炜的绘画技法也有了突飞猛进的提升，那时他的家电生意稳步发展，儿子上了高中，自己也有了更多时间，于是，他认为是时候实现小时候深埋心底的绘画愿望了。

“小时候我可调皮了，上课时经常偷偷看连环画，连环画也常常被老师没收。”王炜说，那时被窝里、课桌下、放学路上都是看连环画的时间，连环画充满想象力的画面也给王炜的童年带去了无限乐趣。

不过，王炜成长的年代，大家生活都不富裕，买一本连环画需要王炜积攒好几个月的零用钱，每次书被老师没收，他就眼巴巴地看着，心里想着怎么才能攒够钱再买下一本。

王炜回忆，那时的连环画都是32开的黑白册子，有的快速翻阅还能形成一连串的动作画面，每次翻看都其乐无穷。他最爱的是《水浒传》和《三国演义》，可能也是那时的熏陶，锻造了他身上的嫉恶如仇的江湖义气，也让他对绘画有了独到的理解。

但由于各种原因，王炜没能走上专业绘画的道路，这对他来说不无遗憾，“我没考上大学，所以我把儿子送进了美术班。”王炜说，现在他儿子就读于武汉纺织大学服装与服饰设计专业，高中时和自己练的钢笔画已经成为他现在专业设计的基本功。今年去了日本留学，为期两年。

现在，王炜的钢笔画也有了的一方天地。2018年，他和青岛的其他钢笔画家一同成立了青岛钢笔画艺术委员会，聚集了岛城35位钢笔画家，并举办了画展。王炜希望能为岛城的钢笔画提供一个展示风采的舞台，将钢笔画这个小画种纳入艺术大家庭中。

“我喜欢在夜深人静的时候创作。铺开画纸，拿起钢笔，一画到天明，不知时间流逝。哪怕整整一个月呆在画室画画，也不会觉得厌烦。钢笔画是一条‘野路子’，欣赏的人不多，我就喜欢在‘野路子’上走。”王炜说。



扫码登录半岛+，欣赏更多精彩内容