



康有为与崂山刻石。



访古通幽，觅前人足迹——崂山刻石记

□张文艳

每次登崂山，都被山石上的刻石所吸引。雕刻在岩石上的字迹，记录了先贤的足迹，也使得崇山峻岭充满了人文气息。

看过一句话，刻石战胜了岁月的年轮。是的，穿越千年，风雨未蚀，这些字迹留给山川，也留给后人，既注解了山势巍峨之状，也给予了人文精神之魂。

无疑，崂山是名山，凡来青岛旅游的人，都不会错过进山之行。就在山峦中，秦汉以来显贵、名士络绎，留下了遍山的题咏石刻。据《崂山志·刻石》记载，崂山摩崖刻石铭文，最早为西晋太安二年(303年)，自元、明两代以来，崂山刻石甚多，宫观寺院碑碣林立，高山古洞摩崖连壁，分散在整个山区，蔚为可观。

清代光绪年间，即墨人黄肇颢编纂《崂山艺文志》时，曾对崂山的刻石进行了一番考察，但由于崂山地域宽广，山路崎岖，并未能网罗全部刻石。1928年，《胶澳志》纂修时，曾有两名拓手入山寻拓，结果恰逢暴雨为灾，无奈中途折回。上世纪30年代，袁荣叟、唐廷章入山经年，寻得崂山刻石及碑记共242处，拓片200余帧，后亦散佚不存。周至元在编《崂山志》之余曾经写过《金石志》草稿，可惜没有出书，人就去世，而

周至元手录的这些石刻文稿却为今人研究崂山提供了重要资料。

之后，在漫长的岁月里，遍布崂山的刻石任风雨剥蚀和破坏，许多摩崖、碑刻在战乱和“文革”中被毁。所幸在崂山深处摩崖刻石质地坚硬，有的高不可及，凿砸困难，残存尚有100余处。之后经过多次的恢复和增加，以及包括王集钦先生等人的努力，至2005年共有378处。有趣的是，喜好登山者，在崂山新发现抗战石刻、庙宇石刻、地界石刻等29处。目前，更多的刻石正在被发掘和研究中。

不如，我们简单来介绍几种刻石。

崂山最古老的摩崖。刻石在崂山区沙子口镇的烟台顶。两处刻石相连，皆为晋太安二年(303年)镌刻：书刻虽不工整，但仍可从粗犷中见出汉隶之余韵，并已向魏碑体转化。其一为：“渤海朱泰武(一行)晋太安二年岁在癸亥(一行)平原光公烈(一行)。”其二为：“高阳刘(一行)初孙(一行)晋太安二年(一行)魏世渊(一行)。”

崂山最古老的成篇刻石。孙县记事刻石共两块，相距不远，东石上有线刻带佛光莲座的菩萨像，字为“救孙县采仙药山房”，为唐代僧人孙县来崂山为唐玄宗采长生药的遗迹。西石之东侧刻有一篇文章，因年久风化，字迹多已漫漶不可辨认。据清代资料记载，此

摩崖共69字，当时尚可辨识37字，是崂山最古老的成篇刻石，也是研究崂山历史的重要史料。据称唐玄宗看了李白“亲见安期公，食枣大如瓜”的诗句，认为崂山上有“安期公”这样的神仙，也必有长生不老药，于是派人到崂山采药。孙县此行便是奉旨而行。

丘处机的刻石。崂山地处海滨，岩幽谷深，素有“神窟仙宅”之说。这里道教兴盛，宫观星罗棋布，有“九宫八观七十二庵”之说。来往崂山的道士很多，其中长春真人丘处机最为有名，丘处机到崂山后，在太清宫讲道，公元1209年，丘处机重来崂山，“说法阐教，历数载，始回莱州吴天观，临行时复留诗十首”。丘处机在崂山留下许多诗词题刻。元朝时，成吉思汗对丘处机非常器重，称他为“活神仙”。“烟岚初到上清宫，晓色依稀途径通……”丘处机的诗刻在太清宫之时应为公元1230年，即南宋绍定三年，金正大七年，是年为丘处机逝于燕京长春宫(今白云观)第四年，当为太清宫道士书写并上石镌刻，距题诗已30余年。

邀清遗老的踪迹。辛亥革命后，一大批清朝官员为避风头，躲进青岛。三省总督赵尔巽1914年春，与举人萧应春来崂山太清宫游览山景，至崂山头、八仙墩、晒钱石等处，又在太清宫听韩谦让道长弹琴，并书幅以赠：“欲逃庄叟人

间世，来听成连海上琴。”邮传部尚书吴郁生极爱游览崂山，几乎遍历名胜，凡所游之处，不仅摄影留念，而且将每一处风景及名胜传说皆用文字作扼要记述，编列了《崂山名胜目次及旅行须知》，从崂山狮子峰至崂东之马山共32处，每处都有照片和详细介绍。法部侍郎王埈尝游于崂山，其《游崂山》一诗中有“登高拟借天为笠”之佳句……

康有为、傅增湘、蔡元培、闻一多、沈从文、梁实秋等文人墨客都曾登上崂山。

1934年7月，现代著名作家郁达夫先生，在亲友们的陪同下，携小女儿到蔚竹庵游览时，被秀丽风光陶醉，挥笔写下了咏蔚竹庵的诗：

柳台石屋接澄潭，云雾深藏蔚竹庵。
十里清溪千尺瀑，果然风景似江南。

后来，这首诗由著名书法家、郁达夫侄女婿黄苗子手书，刻在内九水的二水路边的巨石上，成为北九水的另一大景观。

本期，我们继续关于两位名人在青岛、在崂山的行踪，领略崂山的独特魅力。

“人文青岛”邮箱：renwenqingdao@163.com
电话：80889509

