

市北故事

开栏语

爱有温度，城有厚度。在我们身边，有这样一些人，他们有的用小确幸点缀着平凡的生活，有的坚守岗位、守护城市发展，有的蕴含满满正能量、传递着城市温度。他们是普通居民，他们是城区建设者，他们是能量“超人”……他们各不相同，但他们又极为相似，因为他们有着共同的梦想——用自己的力量托起美丽市北。即日起本报开设市北故事专栏，讲述发生在我们身边的那些美丽故事。

旧物变大阮，文艺老人不简单

周口路社区居民闫立山醉心音乐世界，利用旧风箱、木箱巧做各种乐器

□文/半岛记者 李晨 图/半岛记者 郑钦泽

废弃风箱做琴杆、旧木箱做琴面、笼屉来包边……今年61岁的周口路社区居民闫立山凭借着自己的“瞎琢磨”劲儿，成功地在15年前做出了自己的第一个代表作——大阮，随后便一发不可收拾，在接下来的十几年时间里，扬琴、中阮、月琴、大提琴等近十种乐器在闫立山小小的工作间里“横空出世”。

开辟工作间 夜间做大阮

40多年前，闫家山“村”文化宣传队有一把大阮，热爱音乐的闫立山闲时总会弹上一曲。时光飞逝，当年的大阮早已找不到，奔波生计的闫立山却始终没有放弃对音乐的喜爱。15年前，闫立山将家中的一间房子改造自己的工作间，白天忙生计，晚上做乐器。

“制作大阮，琴面最好用小叶梧桐木，密度大，弹出的音质就会好一点。”闫立山寻摸了好久，将目光瞄准了老伴的嫁妆——木箱。盛放衣物的木箱已经跟随着老两口几十年，就连闫立山都有点不舍，更何况他的老伴。让闫立山没想到的是，老伴同意了他的想法。“制作乐器十几年来，家人的支持让我没有后顾之忧”。后来，在闫立山已经制作出中阮的情况下，他的孩子还送了一件中阮给他。琴杆用什么来做呢？闫立山突然想到，老房子里有个拉风箱，拉风箱的轴杆可以做琴杆。

琴面、琴杆都有了着落，包裹琴面的着实让闫立山犯了难。他多次将木块粘连到一起，再用木锉试图锉出曲面，但是始终没有成功。有一天，家人蒸包子的时候，闫立山突然灵光一闪，对了，就用它！“我拿了三层大笼屉，先将它们粘到了一起，然后又粘到了琴面上，最后用木锉锉出曲面来。”攻破难关后，闫立山从市面上买了琴弦，开始最后的定音。“我找了一个懂乐器的朋友和我一块校音，一个音一个音地调，真是费了不少功夫。”当第一个作品——大阮成型的时候，闫立山的成就感油然而生。他谦虚地说，尽管自己做的各方面都比买的要差一档，但还是自己做的用的顺手。

乐器送友人 传承地秧歌



有了第一个，就有第二个、第三个，而且闫立山越做越顺手，十几年时间里，大阮、中阮、月琴、扬琴、二胡、大提琴等乐器都相继从他的工作间“出炉”。闫立山说，后来，只要逛市场看到好木头，他就挪不动地了，想着法也要得到。值得一提的是，目前闫立山身边只剩下大阮、月琴几件乐器，其他的手工乐器，都已赠予他人。“别人看好了

我就送，我不心疼东西。”闫立山憨厚地笑着说。

如今，已经61岁的闫立山早在几年前加入了闫家山地秧歌队，负责演奏乐器。平时在打造乐器之余，闫立山还做了三节棍、金刚圈等器材，而这些兵器都是闫家山传统武术所要用的。用他的话说，闫家山之所以发展壮大至今，四大文化支柱不能被忽视，他们分别是

地秧歌、武术、堂鼓和柳腔。闫立山自豪地说，闫家山人60岁以上的都懂武术，平时他也练武来强身健体。

当地秧歌成为省级非物质文化遗产之后，文武双全的闫立山还有更大的期待：希望闫家山传统武术地功拳能够发扬光大。从他的言谈举止可以感受到，闫立山对这片土地孕育出来的文化的热爱。而如今，他正在传承。