

□文/图 半岛记者 王晓伟
 见习记者 李珊 通讯员 崔汝平

半岛记者慕名来到仁兆镇粮戈庄村剪纸大师赵锡芬老师家中，赵老师带领我们来到她专门剪纸的房间内，摆放在地面上的一幅剪贴画——《刘海砍樵》直接抓住了记者的眼球：绚丽多彩的配色，对称工整的布局，层次鲜明的结构，寓意满满的元素……整幅作品真正地给人带来了“视觉上的盛宴”。房间内的每幅作品好像一个漩涡，令人沉迷深陷其中，在不知不觉中走入了剪纸的世界。

►赵老师在讲解她的两幅新作品《刘海砍樵》和《王小赶脚》。



小剪刀剪出“前世今生”

平度市仁兆镇剪纸大师赵锡芬讲述她与剪纸的故事

女红之巧，十指春风

明代文人高濂在《遵生八笺》所说：“女红之巧，十指春风”，千年来，女红被津津乐道，装饰着人们的生活。而剪纸作为女红之一，渐渐地成为人们喜闻乐见的艺术表现形式，借助剪纸，人们表达出生活中的喜怒哀乐。半岛记者在赵锡芬老师摆放剪纸作品的房间里，也真正领略了剪纸千百年来人们赋予它的魅力。正如诗句中所言，“剪纸赠相亲，银缀凤真，双双御绶鸟，两两度桥人，叶逐金刀出，花随玉指新，愿君千万岁，无处不逢春。”剪纸，已成为民俗文化中表达情感最伶俐的方式。

据赵老师介绍，以湖南花鼓戏为题材创作的剪贴画《刘海砍樵》，历时2个月之久，这部戏主要讲述众人为争夺神奇宝物金丝瓜引发的一系列传奇斗争故事，以刘海与狐仙九妹胡秀英等人之间的曲折的感情故事为主线，展现一段曲折的神话爱情故事。“就像之前这幅以山东吕剧为灵感的《王小赶脚》，也用时3个月呢，剪纸是个慢功夫细致活儿。”赵老师说道。在这次创作过程中，赵老师连续观看了5遍电视连续剧《刘海砍樵》，先根据故事情节构思画面，确定色彩的使用；再进行裁剪，这个过程主要是在做好整体裁剪，将所有元素剪完之后，根据创作想法，继续增加与之相关的元素，有象征夫妻和谐的蒲瓜，象征多子多福的石榴，有象征喜庆的喜鹊……“你看，在刘海右下方还有2个‘套娃’，表示刘海三生有幸，在第三世的时候遇上了胡大姐。”赵老师介绍说。据悉，在民间故事里，刘海还是财神的象征呢。

美丽剪纸，不拘一格

2004年，赵老师开始接触剪纸，“剪纸不仅好看、有趣，而且作为民间传统文化，也是我们应该具备的手艺。”赵锡芬与剪纸“确认过眼神”，一发不可收拾地沉迷到剪纸中，起先她跟随村子里的老一辈艺术传承人学习了四年，从最开始的基础技艺学起，后又多次赴临沂蒙阴向山东剪纸大师罗长福求教。在赵锡芬与剪纸携手走过的14年间，能够一步步走到现在，靠的是对剪纸的热爱和她具有创造性的思维，现她已经掌握了多种剪纸类型。

据赵老师介绍，在学会单色剪纸后，又琢磨染色剪纸，染色剪纸是先将白宣纸按照自己的构思剪出，再用染料上色，将颜色在刻纸上进行点色。随后，赵锡芬拿出一幅铜衬剪纸，剪纸内容是金鸡报晓，“这是一



剪纸与绘画融合创作的作品。



赵老师的剪纸作品。



赵老师创新的作品：剪纸与树叶标本相结合。

剪刀剪下来的”。衬色剪纸曾在广东很流行，但渐渐失传了。“我也是通过一些书籍来自学的。”衬色剪纸是用白色的宣纸或其他深色或浅色的纸剪成，然后在剪纸下衬一张对比强烈或柔和的色纸，“衬色的时候要注意运用色彩的冷暖对比来衬托。”2009年赵老师独创拼色剪纸，形成了集乡土文化气息与当代艺术手法相结合的创作风格。拼色剪纸是属于单层剪纸，运用各种色纸剪出图案的各个局部和零部件，然后组装黏贴在一起。而其中难度最高的就是剪贴画了，“不仅需要剪出基本的轮廓，更重要的是需要层层装饰，最多有4层装饰。”最让记者诧异的是，赵锡芬颜色各异的纸竟是自己手工染出来的，“市面上所卖的纸颜色少，限制了我的选择，所以，我就通过看书学会了自己染色。”赵老师自豪地说道。

因为热爱剪纸，赵锡芬在接触剪纸前就开始进行美术方面的基础研究。自己的兴趣使自己对这门技艺不断接触了解。而赵老师剪纸的另一特色就是，几乎每一幅作品都会有落款，而那些行书的落款都是自己手工剪出来的。

剪纸春风，浩荡而来

据赵老师介绍，跟她学习剪纸的学生遍及平度市旧店、云山、古岷、仁兆、南村等多个乡镇，而且是以年轻人居多，为传承非物质文化遗产培养了一批剪纸艺人和新生力量。在谈到教授剪纸的问题时，赵老师也说出了自己的见解，“剪纸除了对基本功的要求外，最重要的还是要有想象力、创作能力，要会构图，现在剪纸人的困境就是原创很少。不过现在年轻人学习剪纸的很多，在创新这方面他们就很有优势了。”其实，平度人学习剪纸的人不在少数，比莱西等地要多很多。

“千年传艺几枯荣，到底根深典雅成。今喜师承接力，人间百态剪中生。”通过剪纸，人们虚构了美好的形象，慰藉自己的心灵以期建立自己的理想世界，并肯定人的力量，鼓舞人们保持继续奋斗的勇气。

据悉，赵锡芬老师曾参加过全国各地的展览，其大型剪纸作品《富贵牡丹图》和《盛世中华》分别获得2013年和2014年中国（烟台）民间工艺品博览会评选活动金奖，《四季平安》被中国文联收藏……剪纸从中华传统文化中的最深处涌现，现在作为民俗的陪衬，在民间独自顽强地生长，正像有像赵锡芬老师一样的民间巧手，勤劳地谱写着民族艺术史中无声的乐章，彰显了它生命力的长盛不衰，默默流淌，生生不息。