

青岛演艺集团推出京剧《深水港》，记者探班这部现实题材大戏

# 京剧驶入现实深水港

□文/图 半岛记者 黄靖斐

港口工人对青岛市民来说，是再熟悉不过了，多少年来，他们用自己的青春热血为这座城市书写着动人的诗篇。8月23日晚，作为青岛本土演出史上的首部原创现实题材京剧作品，由青岛演艺集团出品、青岛市京剧院创排，以新时代港口工人为主体的《深水港》在李沧剧院进行了首次合成，将于8月29日、30日晚7时15分在李沧剧院正式首演。8月23日，记者前去探班，提前观赏了这台情感与工业碰撞的现实题材京剧大戏。



《深水港》剧照

## 彩排现场 海港码头高度还原

随着“青岛港”码头的阵阵汽笛声响，一艘货运巨轮缓缓“驶入”，京剧《深水港》首次合成在李沧剧院拉开了序幕。戏曲一开场就是紧张的码头工人深夜雨中抢险戏份，舞台上对海港进行高度还原，足以让大家“身临其境”。

和一般的京剧不同，《深水港》的

故事带有传奇性，国外华裔大船东赵爱华携巨轮回国做运输生意，偶遇被其抛弃多年的女儿，码头工人田海英，由此拉开了母女拒认、相认，夫妻分离、团聚，最终家人团圆的一系列悲欢离合故事。青岛市京剧院院长张克岱告诉记者，《深水港》是青岛京剧院历史上首度排演的现实题材京剧，对于

青岛这座港口城市而言极具亲和力，“京剧《深水港》的创作，是青岛京剧院筹划已久的工作计划。对于一名文艺工作者而言，如何用自己所熟悉的艺术形式弘扬文化自信是摆在面前的一个课题，而京剧《深水港》的排演就是青岛市京剧院交上的一份答卷。”



王绍军

## 青岛首排 聚焦青岛港口工人

京剧《深水港》由业内大咖组成了实力强大的主创团队：剧作家、国家一级编剧路路和青岛文化研究院一级编剧廉海平担任编剧，硕士研究生导师、中央戏剧学院首位艺术(导演)学博士后王绍军担任导演，张瑛、张秀晶、刘佳、王馨仪、苏旭、包大鹏、郝振、陈金美等青岛本土

为优秀的京剧演员出演，刘鹏、赵伟、梁秀秀、赵成、梁志鹏等优秀青年演员们分别担任本剧的指挥和京胡、司鼓演奏。

京剧《深水港》是一个叙事体结构的京剧，在亲人团聚的故事铺排中又映衬着改革开放四十年来码头运输事业的发展。王绍军认为，在戏曲的现代戏创作上

题材非常丰富，但反映工业题材的作品并不多见，《深水港》是以青岛港为原型的港口码头工业题材的现代京剧，通过母女相认、夫妻团圆这种个体家庭的悲欢离合来反映大时代的变迁，也反映青岛港海运码头革命性的技术革新及产业变革。”京剧创演现实题材的作品难，创

演表现当代工业题材、表现产业工人的题材作品更难。中国京剧舞台上缺乏表现现代产业工人拼搏进取、科技兴国方面的作品，青岛市京剧院副院长白洁由衷地表示，“再难我们青岛京剧院的文艺工作者也要啃这个硬骨头，承担起这个责任”。

## 话剧起步 二度创作改成京剧

王绍军春节之前就收到了邀请，《深水港》的剧本一开始是话剧，离京剧的要求有一定的距离，我们在排演的过程中进行了二度创作，逐渐将其改造成适合京剧表演的京剧剧本，下了很大的功夫，使其符合唱念做‘舞’的设想。”因此，在创作之初他们就提

出了“好听好看、大气洋气、嘭起吹起”，“嘭起吹起指的是京剧的本体，在此基础上吸纳西方的艺术形式，使故事的可视度和视听都能够吸引观众，尤其是年轻观众。”

王绍军说，《深水港》的题材是非常好的，但也有不少困难需要克服，其中最

具难度的地方在于把个人的生活视角和大时代的洪流相结合，以小见大，以一斑而窥全局，“注重人物间浓烈情感的抒发，人物关系的悲欢离合和大时代进步的有机融合”。为此，王绍军从一开始排演的时候，就给自己定下了这样的基调，“整体的艺术风格上采用歌剧的气

势、轻音乐剧的效果，以富有海洋风格的旋律、唱腔、配器，展现人物间的矛盾冲突，人物丰富的内心情感。以演员真挚的表演，简洁、大气的舞美，立体逼真的视频，戏曲歌舞化的表现形式，营造出青岛港四十年来，依托改革开放，高速发展的恢弘气势。”

## 攻克难关 让船在舞台上动起来

王绍军透露说，舞美设计也将成为《深水港》的一大看点，一种空灵的美学意境和现实主义的具象呈现有机结合的效果，将舞美布景与具有现代气息的视频彩幕有机结合，全景似的展现青岛港雄伟壮观的同时，也将视角深入百姓的生活，通过不同的场景，反应出普通人的喜怒哀乐，将普通百姓的生活提

高与港口码头工业的发展有机结合，立体呈现出在时代洪流的夹裹之中，宏大的科技发展和普通人的家国情怀的有机融合。”在王绍军看来，如何在舞台上展现港口是另一个较难的课题，“在戏曲的舞台上很少做这方面的体现，港口离不了船，怎么才能把‘船’搬到舞台？虽然是布景，但我们用了透视效果，非常逼真，

‘船’上也可以站人，而且不是一般固定的船，在演出中还会往前开”。

此外，该剧在唱腔设计、演员的演唱上追求“京歌剧”的风格，在戏剧情境的引领下，既有反映人物关系，人物心理活动的韵味纯正、细腻婉转、板式丰富变化的京剧唱腔又有歌剧的宏大气势和歌队的形式。在音乐配器、主题音乐、烘托音乐、伴

唱音乐上，根据戏剧情境，以一种充满海洋气息的旋律，追求一种气势恢弘又温情缱绻的电影大片般的音乐效果。这些习惯演出传统戏的京剧演员、演员们还将尝试一种“轻音乐剧”的演剧效果，在生活化的表演中融入歌舞化，像是“叉车舞”“装卸舞”等极具动感与时尚活力的舞蹈，对于吸引年轻人是一个有趣的尝试。