

彭昱畅接受采访,分享电影《快把我哥带走》的幕后故事

一眼认定完美时分



彭昱畅

□半岛记者 王悦

自《太子妃升职记》小试牛刀,到《闪光少女》崭露头角,到《演员的诞生》技惊四座,再到《向往的生活2》人气爆棚,彭昱畅这位90后影视新锐迅速成为大众焦点,从“闪光少年”成长为“发光少年”。而在改编自中国人气漫画家幽·灵姐妹畅销动漫《快把我哥带走》的同名电影中,他饰演哥哥“时分”一角,本片将于8月17日全国公映。近日,他与记者分享了拍摄过程中的故事,揭秘了人生中遇到的三个“第一次”。

从聊天中建立兄妹默契

“时分”是彭昱畅接触剧本一眼认定的角色,“‘时分’非常完美。他用一种很负责任的方式去保护妹妹,是一位很有担当的哥哥”。彭昱畅想把每一个角色都演好,“这个年纪还是应该多尝试,会给自己一个度,拿到角色,能让自己心怦怦跳的,想演”。为此,他为戏狂减数十斤,还通读了原著漫画,拍摄时也漫画不离手。终于让这位初尝哥哥角色的新手感悟道:“妹妹就是只能自己欺负,别人欺负就是会出头的那种”。

彭昱畅、张子枫两个独生子女要演出同一屋檐下“相爱相杀”十几年的兄妹,除了剧本研读,他们接到

的第一个拍摄需求是跟对方聊天,建立兄妹默契。彭昱畅率先发动零食攻势,主动打开内敛“妹妹”张子枫的话匣子,还带着妹妹一起看回放,共同讨论剧本和角色状态;戏外二人也以“妹妹”、“我哥”相称。

四天拍一场戏压力倍增

哥哥需要有多多样“耍贱”技能。为此,彭昱畅进组特训三件事:一口吃掉一根肠、打篮球、练啦啦队舞。在导演视角下的真兄妹是哥哥会将所有妹妹的爱慕者视为“眼中钉”,但如果是妹妹暗恋的人就会死命嘲笑到底。所以时分用“早恋秘密”为由抢妹妹烤肠,得逞后还模仿时秒的“开心哥”撒娇控调,“贱萌颜艺”让无数人看了想打他。但那一次,彭昱畅整整吃掉了5根烤肠,最后胃简直要爆炸。

有武戏,当然也会有文戏,对于彭昱畅而言,最难忘的还是那场“离别戏”：“那场戏拍了4天,压力成倍增长。导演对那场戏要求很高,天天晚上都得拍那场戏。当时想这大概是我人生当中的一个瓶颈。”

值得一提的是,彭昱畅毕业于上海戏剧学院木偶表演专业,专业院校的非表演系专业,“今天我在影视剧里能赋予角色灵魂,完全是因为大学的四年里我一直在努力学习怎么赋予木偶灵魂,那是一个更为艰难的过程。演木偶时,木偶是你,你也是木偶。木偶本身是没有生命的,但是通过我们的表演让它的生命力能够展现出来”。

儿童戏剧节公益专场 送千张门票给岛城建设者

□半岛记者 刘礼智

烈日当头,有他们忙碌的身影;炎热酷暑,有他们挥汗如雨的辛劳,城市的一线建设者们,从不会因环境条件停下自己劳作的脚步,也少有机会能坐下来与家人走进剧场共享天伦之乐。8月25日下午3:30,青岛市话剧院将在李沧剧院推出“最美岛城城市建设者公益演出儿童剧专场”活动,为环卫工人、建筑工人、交警等城市建设者们送上千余张儿童剧《傲慢公主》的门票,诚挚邀请我们的城市建设者能带着孩子走进剧场感受一个清凉的“童话世界”。

据悉,“最美岛城城市建设者公益演出儿童剧专场”活动是首届青岛儿童戏剧节系列活动的一部分,一方面是让城市建设者和孩子们团聚,共同感受亲情的温暖和社会的关爱;另一方面,也让这些城市建设者在剧场里感受精神食粮,与这座城市分享他们的喜悦和感动。

本场公益演出的剧目《傲慢公主》是青岛市话剧院打造的一部原创音乐儿童剧。该剧以一个挑剔而又无礼的公主的生活经历和情感变化为主线,讲述了从小被父王娇生惯养的傲慢公主爱丽达,是如何通过劳动,用双手创造价值,学会为人友善、懂得谦卑的心路历程。因此来引导少年儿童树立正确的价值观,充分尊重劳动,收获创造劳动的乐趣。

就像剧中传达的那种热爱生活、创造劳动、积极向上的生活态度,城市建设者们每天忙碌在城市的各个角落,坚守在工作第一线,他们不仅仅是建设者,更是自己孩子眼中的“榜样力量”,他们以自身实际行动做好城市建设的“螺丝钉”,成为孩子的好榜样。

半岛都市报

电话播一播

24h
96663



问题全解决