



王福来

十年摸索,改进麦草画

农民王福来靠绝活获评十大文化匠人称号



□文/图 半岛记者 刘礼智

小麦,本是一种最普通的农作物,但经过匠人王福来的巧手却变成精美绝伦的艺术品。在前段时间举行的青岛十大文化匠人的评选中,王福来凭借麦草画绝技成功入选。7月26日,记者到西海岸新区泊里镇采访了王福来。王福来从2008年开始接触麦草画,后来慢慢爱上了这种特殊的绘画形式,并且一直在摸索改进麦草画的制作,到现在已有十年之久。在麦草画的学习创作过程中,他解决了许多难题,并逐步形成了自己的艺术风格。

自小爱画: 刚开始接受不了麦草画

麦草画,又称麦秆画、麦秸画等,和剪纸、布贴一样是一种剪贴艺术,曾是宫廷御用的工艺品。麦草画还有一个美丽的传说,据传东汉刘秀被王莽追杀,万般无奈时藏于麦地之中,麦草随即化为树林保护刘秀。刘秀称帝后,当地人便视麦草为祈福迎祥之草,并制作麦草画供奉朝廷。

王福来就是一位麦秆画匠人。7月26日,当记者来到西海岸新区泊里镇邱家庄见到王福来的时候,还是很难将他和青岛十大文化匠人的称号画上等号,因为他就是一位普通的农民,说着一口泊里方言,在他身上也很难看出大师的风采。王福来热情地招呼记者:“今天的天气真热,到屋里坐坐吧,我都给你买好了西瓜,吃了凉快凉快。”

王福来的家是一个普通的农家小院,南屋里挂着不少麦草画,还有一个很大的工作台。王福来说自己从小喜欢画画,但是家里没有这个条件,他就照

着连环画模仿,如此竟然也小有成就,当地人都知道他画画。后来村里要办“忆苦思甜”展览,能写会画的王福来还被选中办了两年展览,绘画水平大大提高。工作后,王福来主要画宣传画。直到2008年,王福来才接触到麦草画,不过刚开始他接受不了麦草画,在他眼中国画、油画才是真正的艺术,麦草画他实在欣赏不了。

寻找材料: 坚持使用河南焦作的麦秆

不过,接触多了,王福来发现麦草画还是非常魅力的,“麦草画的自然光泽特别吸引人,从不同的角度能发现它有不同的光泽,这是其他画种无法比拟的”。于是,王福来全力投入到麦草画的制作中。

没有名师指导,王福来就想和以前学画一样,凭着自学练就一身功夫。再加上网上一些制作视频,王福来大体了解了一下制作过程。只是这些麦草画看着简单,实际制作起来却着实复杂,在制作过程中王福来遇到很多困难。首先是材料,要制作麦草画,首先得有麦草啊!王福来原来以为这很简单,本地不就有许多麦草,那不是一抓一大把。可是,找来本地的麦草后,别说制作麦草画了,就连大体弄成麦草画的形状都难,“咱们本地的麦秆一骨节一骨节的,不仅硬而且非常脆,不适合制作麦草画”。

河南焦作以制作麦草画出名。王福来就去了一趟焦作,想学麦草画的制作但无功而返,只能带回一些当地的麦秆自己摸索。不过,他也发现焦作的麦秆确实好用,“焦作的麦秆产量足、形态好,而且软,非常适合制作麦草画”。于是,王福来每年都是从河南买回大批麦秆。

摸索十年: 慢慢有了自己的创作技巧

创作麦草画的每一道工序在旁人看来或许很简单,但需要创作者用心琢磨。比如,同样是麦草画,为什么自己的不如别人的好看,“我的麦草画发黑,人

家的光泽怎么就那么好看?”通过不断的摸索,王福来发现人家的麦草画都是熏过的,于是他就借鉴泊里红席的熏烤工艺,也把自己的麦草画熏了一遍,“确实好看了很多,但还是差点什么”。所以,到现在王福来还在摸索着麦草画的熏烤工艺。

还有就是颜色问题,王福来发现麦草的染色上色效果不牢固、不均匀,通过一遍遍实验,他找出了问题所在,“颜料不对”。他试遍了当地市场上大部分颜料,但还是不理想,于是他就到各大化工厂找,终于,在一家化工厂找到了自己需要的颜料。不过这些颜料也没法直接用,拿回家后王福来还需要用锅煮,煮到一定程度才能染色牢靠而均匀。

就这样一边创作一边摸索,王福来创作麦草画也有十年时间了,他慢慢有了自己的创作技巧,“首先是需要画草稿,定稿后需要复印三份,留一份自己保存以备以后再制作,一份画成素描稿,一份下料稿。这份素描稿非常重要,要标上记号,从开始到最后作品完成都离不开这份素描稿”。

考验耐心: 越是细小的东西越复杂

王福来说,麦草画是一个细致活,非常考验人的耐心。通过多年摸索,掌握了技巧的王福来制作一幅作品差不多用三天时间,“这三天你得天天做,在那坐一会腰就疼,而且因为一直低着头瞅着,眼睛有些受不了,有时候时间长了抬起头,感觉眼睛都看不清楚了,得很长时间才能恢复过来”。而遇到一些复杂的作品,那就不是三天两天的事,十天半个月,甚至几个月都有可能,“比如这幅《松鹤延年》,上面的每根羽毛都需要一点点做,越小的东西越难做,非常复杂”。还有目前他在做的《富春山居图》,从去年到现在他才做了两幅,而完整的《富春山居图》需要八幅作品,“所以我到现在也不知道什么时候能做完”。

虽然王福来自己摸索麦草画十年,但是他没打算把这门手艺“据为己有”,还是想传承下去,“只是现在的年轻人没这个耐心,有的人想跟着学,但是看了看之后就嫌麻烦走了”。

第75届威尼斯电影节公布片单 《影》入围非竞赛展映单元



日前,第75届威尼斯电影节官方公布了首批入围片单,共有22部电影入围主竞赛单元。本届威尼斯电影节主竞赛单元的片单非常华丽,可以说是近年来最强的一届,包括《登月第一人》《非虚构》《罗马》《无主之作》等影片,入围的导演包括科恩兄弟、达米恩·查泽雷、阿方索·卡隆、奥利维耶·阿萨亚斯、迈克·李等。达米恩·查泽雷执导的《登月第一人》将担任本届电影节开幕片,讲述阿姆斯特朗登月的故事。

另外,最受影迷期待的电影大师奥逊·威尔斯的遗作《风》(The Wind)也已经确定入围展映单元,这部沉寂了数十年的电影终于将与观众见面了。

本届威尼斯电影节将有三部中国影片亮相,万玛才旦执导、王家卫监制的《撞死了一只羊》入围地平线单元;张艺谋执导,邓超、孙俪、郑恺等主演的《影》入围非竞赛主展映单元,影片将在威尼斯进行世界首映;同时,由蔡明亮执导,李康生、陈湘琪主演的影片《你的脸》也入围非竞赛展映单元。

据悉,第75届威尼斯电影节将于8月29日至9月8日在意大利水城威尼斯举行,张艾嘉将担任主竞赛单元的评委。王讯