

专访徐峥：人物命运的起承转合，成就人性的弧光

笑了治愈，悲了有力

□半岛全媒体记者 王悦

徐峥又双叒叕火了！戏里凭借电影《我不是药神》炸裂的表演获得排山倒海般的好评，戏外化身“山争哥哥”达到流量巅峰。演员、导演、监制，满腹才华的徐峥将多重身份实力驾驭。不遗余力地支持新人导演更难能可贵。采访中他极具智慧与质感的回答，展现着他多重的思考维度。

力挺新导演：
三年磨剧本，角色更有光

记者：《我不是药神》点映后的口碑炸裂，观众给予了这样的评价：“药神”让你笑着笑着就哭了；这部电影有传递治愈的能量；有望创中国暑期档奇迹……对于观众的情绪反应您怎么看？

徐峥：很能理解观众的情绪，我以前拍过很多喜剧片，每次路演走进影厅大家都是兴高采烈的，这次则不一样，我能理解大家看完电影情绪需要消化一下。

记者：您这次担任监制并领衔主演创作的历程和大家分享一下？

徐峥：路演时看到影片放映完，我感到这个电影里的一种内在的力量被释放出来。这让我想起第一见到《我不是药神》中主人公原型陆勇时的情景。恰恰是这样一个普通人，却拥有一种精神。人性当中小小善意的光芒，越放越大，这种慈悲心足以感动所有的人。我为能参加这样的一个电影拍摄而感到自豪。剧本花了两年时间去打磨，加上之前的第一稿，是三年。我们把陆勇先生的原型，从一个病人改成不是一个病人，这当然是一个艺术化。从我的角度为的是让这个人物变化更有光更有力量。

记者：最近很多媒体人都称两位前辈带一位新人，两位前辈对新人的这部作品有什么评价？

徐峥：首先感谢宁浩导演发现了这样一个题材，以这样一个故事来找我，他总能带给我特别好的角色。另外，我也要感谢文牧野导演，这么年轻的一个新人，第一次出手能够在电影里面渗透这种爱是很难的。而且我觉得这种爱的力量，渗透在了我们剧组的主创身上，本身我们是一个集体，我们剧组的气氛特别好，所以作为参与者非常地荣幸，非常感谢。

草根英雄传：
人生分岔口，选择正能量

记者：拍摄中如何拿捏幽默和现实表演？

徐峥：这个角色没有办法在外部的环境里做太多的角色挑战。于是我做了一件事情，每天现场拍摄的时候都会看剧本，因为它的变化太多了，一层一层的。回到很市井的状况，让两个前后的关系拉出一个幅度。

记者：您是如何定位这个角色，体会这种变化的？

徐峥：我在电影里面演一个保健品小商贩，是一个充满缺点，会算计的小市民。电影故事的核心就是人物，人物作出的不同选择引导着故事的走向。人物立起来，才有感染力，才能让观众在电影中感受真实的代入感。我演的角色就像一个人物传记，完整展

现了这个人的方方面面。他被周围的人和事推着作出了正确的选择，进而成就了人物的弧光，相信观众能和角色一起经历从感官愉悦到深刻内省的变化。

记者：观众和业内形容您这次的表演用到了“前所未有”4个字，有头发的徐峥，哭戏特别多的徐峥，特别高的徐峥。

徐峥：演员演戏当然希望每部戏都不一样，这个发型还是蛮惊艳的，导演说你戴着这个头套，走在路上，别人不会认识你，我们就用这招在拍摄的时候混到了小吃店，还是蛮有效的。拍哭戏对我来说比较难，因为我特别坚强，不容易流泪，拍这段戏的时候，还是他们陪着我完成的，特别感谢我们的治愈小队。

剖析喜与悲：
圆满不刻意，情感要有力

记者：在影片中，大家其实是个团队，这个团队是干什么呢？为什么聚在一起？

徐峥：我觉得为了挣钱，为了活命，是为了这些才聚在一起。海报每个人都笑得非常开心，但是笑容背后有不同的故事，这个笑容不是那么简单。

记者：从不同的角度解读一下，影片中的喜剧元素是想带给观众的哪种“笑”？

徐峥：我想正式地说一下，现在很多人以为我和宁浩在一起，这个电影里面也有喜剧元素，这就是一部喜剧片了，这和我们平时看到的，我拍的什么囧啊，或者跟开心麻花这样的喜剧片完全不一样，本身这个戏还是一部正剧，也没有那么正。影片在一开始的时候，有很多幽默的元素，我在表演上面也是这样完成的，但我们最终的诉求是希望能够感动到观众吧。如果要归类的话，我更愿说他是个人物传记电影，其实就是讲整个人物成长的救赎。有辛酸、感动、无奈，但是最终也能看到希望，感受到温暖。

记者：您对喜剧、悲剧的理解是怎样的？

徐峥：我觉得喜剧就是给别人带来希望、带来正面情绪的一种选择。虽然大家看《药神》哭了，但我并不认为它是悲剧。一般喜剧都会有一个大团圆的结尾，虽然这部电影看起来也算圆满，但我们导演说，两个人死了，一个关起来了，哪儿圆满？我觉得角色个人的命运并不重要，重要的是电影最终呈现出来的价值观，那种情感的力量是不是正向的。如果在某一方面让观众感受到满足，那它就是偏喜剧，如果观众最终的感受是无常，是失去，那它就是悲剧。悲剧有悲剧的力量，就是看了难过，你非常希望它这样，但它却是那样，给别人带来的是叹息。

[快问快答]

问：对于“山争哥哥”成为娱乐圈中老年流量担当怎么看？

答：原先很多人把我的名字写错，自然而然写成金字旁的“铮”，以前我的粉丝也会把我叫成山争，现在好像把名字中的字拆开变成一种时髦了。

问：对于被评为盛世美颜，有啥想法？

答：那大家对盛世美颜的要求太低了。我觉得演员是因为角色而可爱。

问：怎么评价您与老搭档黄渤、王宝强的排名？

答：他们俩的确是我最喜欢的演员，我们演戏能默契到什么程度，你不知道我们三个在一起，笑场能笑50分钟。我一看到王宝强，看到宝强的眼睛就会狂笑不止，他看到我也笑，感觉就像谈恋爱一样。

跟黄渤也是一样，那种默契就是彼此很了解，演戏的是不需要商量。如果让我评价我们三个的排名，太残忍了，我们的方法还是有点不同，角色覆盖的范围也不同，受到颜值的局限，我比较偏偶像一点。还是希望尽快和他们再合作。

问：您跟谭卓有点大尺度戏份？

答：其实这一部分还是很重要的，能反映人物内心随着期待的波动起起落落。一开始他（程勇）卖药的主要目的还是赚钱，对谭卓饰演的角色，在那个环境下是有想法的，但看到她的女儿，一下子被震撼到，突然清醒了。这场戏我们研究了很长时间，包括设计动作，分寸要到什么程度。

问：对于《我不是药神》出现盗版怎样应对？

答：我们有一个群，工作人员如果发现盗版，会把链接发在群里，我们一个个去堵。随着电影的热度，我们这个群也变得越来越热闹，不断有链接会扔到群里，我不知道该说些什么，每一个电影都不应该有盗版，如果像有人说的，盗版的种子像这个药一样救命，那也没有关系，但盗版也救不了命，只会把行业的规则破坏掉。如果大家喜欢这部电影，中国的观众需要更多这样的电影，请大家给予这部电影更多的保护，希望大家善待我们的电影。



徐峥

《我不是药神》剧照