

白泥地里开种“青岛造”海水稻

全国五大类型盐碱地5月底开始千亩片大规模试种

□半岛全媒体记者 徐杰 报道

本报5月1日讯 5月1日,记者从青岛海水稻研发中心获悉,今年的海水稻近日已启动播种,预计播种约1000份海水稻材料,其中包括约200份从海南三亚南繁基地带回来的新培育的耐盐碱水稻材料。据了解,今年5月底,将在全国五大类型盐碱地同时开始海水稻千亩片的大规模试种。

自4月23日开始,位于李沧区白泥地的青岛海水稻研发中心实验基地,迎来了今年的首次海水稻材料播种。记者现场探访看到,研发人员在实验基地选择了12块实验田,浇灌后在实验田画上方格,插上标识牌,把前期经过催芽的种子撒进对应的方格里,覆盖后搭起塑料拱棚保温保湿。等环境温度达到要求,再将拱棚撤掉,等秧苗长成即可插秧。

青岛海水稻研发中心耐盐碱品种选育项目经理单贞告诉记者,今年播种的海水稻采用的是早育秧模式,播种的水稻材料有的是专家供种,有的是选育的耐盐碱水稻材料,以及从海南三亚南繁基地运来的第二代海水稻种子。去年试种的海水稻采用的是千分之六盐度的海水,今年计划在此基础上提高盐度,以此筛选更耐盐碱的水稻。

研发人员介绍,今年预计播种千余



工作人员给海水稻材料播种并搭建拱棚。

份海水稻材料,其中包括约200份从海南三亚南繁基地带回来的新培育的耐盐碱水稻材料。在这些海水稻材料播种育秧后,生长30~35天后便能进行插秧。插秧后,这些海水稻首先将进入返青期,然后进入分蘖期,再进入高速生长期,大

约8月份进入扬花期,等到9月底至10月初即可收获海水稻。

记者了解到,今年5月份,青岛海水稻研发中心将首次在东北苏打冻土盐碱地、新疆干旱半干旱地区、东营黄河三角洲地区、青岛城阳滨海盐碱地、南泥湾次

生盐碱化盐碱地全国五个主要类型的盐碱地上,同时进行海水稻千亩片的大规模试种,检验这些海水稻材料在不同地质条件下的最终产量和品质,并争取今年能拿出不低于一个可以在全国大范围推广、经过国家审定的品种。

此外,记者了解到,今年青岛海水稻研发中心白泥地实验基地中的两块海水稻试验田,已进行过“土壤四维改良法”技术的改良。在地表翻耕过的土层下方,铺设了直径约10厘米的专用管道,管壁上密集分布小孔,方便回收含盐度的灌溉水,并防止盐分上渗到地表,以此达到改良土壤的效果。

“土壤四维改良法”技术是青岛海水稻研发中心的独创,该技术通过整合要素物联网系统、土壤定向调节剂、植物生长调节素及抗逆性水稻四大要素技术配套应用于盐碱地改良。根据各地盐碱地情况,四大要素技术可以自由搭配,因地制宜,量身定做最优解决方案。“土壤四维改良法”技术将在青岛城阳滨海盐碱地大规模使用,打造国家级滨海盐碱地稻作改良示范基地,并将成立我国滨海盐碱地稻作改良研究所。据介绍,改良面积共约10000亩,分两期进行,第一期目标为1500亩,第二期目标约为8500亩。

著书写歌,七旬翁的“海上漂流记”

金门路街道72岁的商好文记录自己40多年潜艇兵、海员生活



□文/半岛全媒体记者 肖玲玲
图/半岛全媒体记者 吴璟

当过潜艇兵做过海员,与大海结缘40多年,家住金门路街道三明路社区、72岁的商好文在退休后开始学习写作,并拿起笔来,写下七八十篇散文、两本剧本、两首歌词……2013年,收录了他73篇散文的《在浮动的国土上》成书出版,如今,他又在创作一本30万字左右的小说,目前已经完成了16万字。他计划今年年底完成初稿明年出版,他期待能有“伯乐”看中他的作品将他的剧本拍成电影,“我希望能有更多海员、同行拿起笔来勇敢写自己,为发展海洋文学创作出更多更美的作品。”

没有写作基础却出书写歌

从1963年与海洋结缘,到2006年退休,商好文与大海打了40多年的交道。这段经历难忘而难得,所以他想记录下来,“暂时想把这部小说内容定为《在大洋上耕耘》《波涛人生》,内容既包含大海的波涛,也包括人世的道路。”采访中半岛记者了解到,其实早在2013年,商



好文就已经出版过一本散文集《在浮动的国土上》,其中收录了他海上的经历。另外,他还创作了两部海洋题材的电影剧本以及两首歌。

商好文说,他之前不会写作,一直到他2006年退休一年后,机缘巧合,他加入了由一位青岛大学教授成立的青岛中老年文学写作讲习班,硬着头皮写下第一篇散文《北太平洋的风暴》,当时老师说写得不错,他便一直坚持写,一直到2012年已经积累了七八十篇散文。2013年,这本收录了他73篇散文的《在浮动的国土上》出版了。“这里面的内容,90%都是我自己的经历,其余的是记录的身边同事的难忘事迹。”

不论是散文、小说、剧本还是歌词,它们的灵感来源都是统一的——海洋。1962年入伍进入潜艇士兵学校学习,1964年被分配到潜艇部队,一直到1969年,商好

文复员到中国远洋公司广州分公司上班,再到1978年调至青岛远洋公司,一直到2006年退休。40多年,不离“海缘”。

时刻与风暴海盗斗智斗勇

北太平洋历险记、远洋船上的惨案、在印度洋死里逃生、闯过渤海湾的风暴……翻开《在浮动的国土上》,看着这些字眼,不难想象,几十年的海员生活,航迹遍布四大洋的商好文确实经历过不少大风大浪。“现在想起从加拿大太子港向国内返航那次,仍心有余悸。”商好文告诉记者,大海的脸有时变得特快,在海上航行,海员们时刻都得做好与自然风暴作斗争的准备。

1980年3月份,他所在的货轮装了两万多吨货物,驶离加拿大太子港,进入



▲扫码观看本新闻视频

◀商好文展示自己的作品。

北太平洋海域,当时正是低气压盛行的大风浪季节,海上风力增强到十二三级,狂风恶浪凶猛地撞击着船体扑向甲板,前尖舱灌满海水,海员们便跳进刺骨的海水中,轮番用桶排水。但风力突然增大,舵机房也进水,商好文被风浪打昏在船边,一只腿别在倒缆孔里。“如果这时再打过来一个浪,我就被卷到海里了,没有生还的希望了。大海无情,但也是有情的。”商好文回忆道,在船的浮力空间越来越小,船随时都有沉没可能的情况下,凶恶的低气压终于过去,大海恢复了平静。

在海上,除了要应对恐怖的自然风暴,还要时刻防着穷凶极恶的海盗,“马六甲、孟加拉湾、非洲西海岸等海域都经常有海盗出没。”商好文他们当然也遇到过,不过每次都有惊无险。

盼伯乐将剧本拍成电影

4月28日,记者在商好文家见到他时,他正在电脑上创作自己的那本小说,“我打算写25万~30万字,现在已经写了16万字,计划今年年底写完初稿,再修改修改,争取明年出版。”

除了这部未完成的小说,他更惦念的是那两本剧本。“这两个故事都是根据真实事迹创作的。”商好文表示,其中一个故事是以一条船的遇难为线索写的,最后经过殊死搏斗,船虽然沉了,但人全部生还。数十年的海员经历,让商好文见识了很多海上、船上的故事,他希望能用自己的笔触让更多人了解海员这个行业,“希望能有导演、编剧看中我的剧本,将它们拍成电影。”