



【区域新闻联播】

桃花梨花万亩开，乡村振兴路多彩

《莱西新闻》成功承办第二届桃花节、第四届梨花节，着力打造特色农业旅游

□半岛全媒体记者 谢浩军

春天里，百花艳。4月14日与15日，由本报《莱西新闻》承办的桃花节、梨花节成功举办，央视媒体对此进行了采访。近年来，莱西努力打造大青岛北部绿色崛起典范之城，通过桃花节、梨花节等特色节日的举办，以花为媒、以节会友，打造特色农业旅游品牌，加快新旧动能转换，进一步打造“乐在莱西”

品牌。

莱西市南墅镇第二届桃花节开幕式4月14日上午成功举行。南墅镇袁家村万亩桃花园，吸引了万余名市民前来赏花、拍照。经过一场春雨洗礼，袁家村的桃花格外娇艳。开幕式上精彩的文艺节目给现场观众带来了美的享受，同时市民还能欣赏木偶书法、剪纸、木刻、葫芦烙画等民俗展示。故事性的“蟠桃”奇石展、面塑展也吸引不少观众驻足欣

赏。市民在赏花、欣赏民俗展的同时，还能品读十米桃花诗廊，感受古代文人雅士的情怀，既游览美景又学习了中华优秀传统文化。与此同时，万亩桃花还吸引了青岛作家协会会员前来采风，他们用优美的文字生动展现了桃花的娇艳。

另外，4月15日上午，莱西市第四届梨花节开幕式在日庄镇堤上村举行，此次梨花节将一直持续到4月22日，不设门票，市民可免费参观。市民可以在

盛开的梨花海洋中徜徉，欣赏如雪的梨花、品读梨花诗，让宁静的梨花法除城市的喧嚣。赏花、拍照、看节目的同时，市民还可以到特色农产品展区品尝日庄镇特产——日庄火烧，饱眼福的同时饱口福。

莱西市第二届桃花节和第四届梨花节都是由本报《莱西新闻》承办，全程策划，取得了圆满成功。央视财经频道对此还进行了报道。

桃花笺

□张金凤

桃花是乡下人的农历。春天是被燕子衔回来的，是被桃花的花瓣撩开的。

沿着略显平仄的田间岭路行走，人影重叠，穿行在桃花丛里，踏青的游人，此时被满眼胭脂点染内心，飞翔的欲望使肋下微微发麻，好像要生出双翅了。

抬头是桃花，俯首是桃花，沟畔野菜肥绿，春水明晃晃一泓。诗情从胸腔间蹦跳出来，“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。”诗与景同，最朴素的田园风光在眼前一一呈现，由桃花铺展的春色，妖娆万状。桃花是春天的红盖头，南风挑开了桃花的花瓣，就挑开了无限春色。夹岸桃花，春水清澈，那桃花真是蘸水开的，所以水灵灵，红艳艳，颜色那么足，那么靓，掩映着一个个小村庄。

南墅是个开阔的名字，此刻它与桃花站在一起，就更有了情致。这里不是十里桃花，那些计数过于小气，这里是万亩桃园，浩瀚的一片片桃园因地就势，坡上原下，氤氲雾气般，深红浅红，远远近近朦胧的都是桃花。

问遍春风，没有一种颜色胜过桃红，它说，这才是春天的正官之主。桃红柳绿是春天的全部，而桃花在甜润的南风里，妖娆着，独占半壁春色。

任谁走进桃花林，都会思绪万千，桃花是一缕缕乡愁啊，谁的童年岁月里不曾指着一树桃花吟咏古诗？在咿呀学语的时候，祖父就牵着他的手，用他粉嫩的小手指着庭院那棵刚刚花开绯红的树说，桃花开了，春天来了。小童的手是桃花的粉色，脸是桃花的粉红，祖父的心里也藏着一段桃花般的美好往事吧。

桃园地头上有座石屋，石屋怕是有年景了，是石头与土坯的混合建造，屋内锅灶井然，是曾经的餐饮休憩之地。大约桃花谢后，需要日日进行园林管理，那农农便会搬到石屋来栖居。石屋青瓦之上的烟囱是浅褐色的，形状是一只花瓶，现在，满园的桃花都是它的怀中之物。桃花谢了，那烟囱也不干涩，炊烟不正是它最美的花吗？何况，桃林里有最可期待的果实，一日日长大起来，它们不正是因为炊烟一次次的喂养而日渐茁壮吗？

在桃花林中，游人陶醉着、嗟叹着，每一朵花都仰起脸庞接受阳光和风的检阅，接受游人的检阅。那些花朵的色彩深浅之美，枝桠的横斜或昂扬之美，撩动着赏花人内心的美感爆发。每一朵桃花都有一个绚烂的梦，它们不仅在昂扬的春色中打开自己的美丽，更在花瓣深处储藏了长久的甜蜜。桃，在中国文化里太美了，它花开娇媚，它的果实代表长寿，它的木质枝干可以辟邪，是百姓居家不可缺的神物。最本质的是，这些桃园的主人因为种植桃树而过上了富裕的日子，已经与传说中的桃花源无异。

“山上层层桃李花，云间烟火是人家”，桃花与乡下人的茅檐炊烟站在一起，站成一段

不泯的田园风景；“双飞燕子几时回？夹岸桃花蘸水开”，桃花和折扇青衫的士子在一起，站成了史卷的茵茵香气。翻开古老的书简，桃花一直在灼灼开放，它在《诗经》中盛放，在大唐的浩浩诗篇中盛放，桃花入诗，入词，入剧，与百味人生密切交织。

世代稼穡的乡下人，原先不怎么栽果树，那果子当不了米粮，当不了油盐酱醋，经年的贫穷使他们把不如意的日子迁怒到那些在阳光里祭献蜜的果树。梨树有分离之意，背井离乡是日子拉不开栓，解不开锅盖，下东北的破棉袄背影，惹得老娘亲砍掉了一棵盛果的梨树。杏花粉红，杏子温热可人，可是有俗语说，“家有一棵杏，累死老汉挣”，似乎不是发家的话。可是那些旧年月，不是家家累死老汉挣，依然吃不饱肚皮吗？干杏树何事？只有桃树是最受人喜爱的，春天开一树灿烂的桃花，火烧天一般映得大半个庭院都是粉嘟嘟的，况且桃树辟邪，家有一棵桃树，邪祟进不来门，好家风就一直传承。那些蟠桃、寿桃、寒露蜜，挑着节令坐果和成熟，凉而不寒，甜而不腻，多食无害，桃树成了人们的图腾之树。

南墅的袁家村是隐藏在绿水青山间的一个普通的村落，村中田圃篱笆古朴，尚存几座鱼鳞青瓦的古屋，鸡鸣犬吠的状貌俨然不问春秋的世外隐居之客。但村外那条大道却异常宽敞，有着悠久种桃历史的村庄，最懂得用一条宽阔的路为桃花架起红媒。熙熙攘攘的车开进来，桃农把一块块最珍贵的田地整出来迎接客人。来南墅赏花的人络绎不绝，尤其是在盛花时节的桃花节期间，一个深藏的山村，因桃花把远客迎回来，自己也就沸腾了。村民对一个个陌生人说，回家喝口茶吧，那亲切劲儿好像几辈子交好的亲友。川流的车，涌动的人，叫小村也不安分了，村头自然而成的小集市热闹着，春韭、大葱、青葱、肥柿，田园蔬果色彩艳丽，笑笑闹闹，人脉丰足。桃花开在这样的背景里，风大些也不会冷。

行走在桃花间，蓦然想以它为笺，写出最动人的诗。无处不在的桃花是一缕大众乡愁，谁家院落不曾春开一树桃花？哪一个村落不是春天被一树桃红点染？最美的中国画里，少不了桃花，它不太过浓艳，也不素淡如云，它取了胭脂和素雪，在自己的颜料盒中调制一番，花蒂处娇艳楚楚，越到花瓣外围便过渡成粉红，具有了明朗的层次感。

一年年，春风有信，桃花如期。风的脚尖在花瓣上跳舞，它从一朵花心抵达另一朵花心，那些美丽的娇艳就有了硕果的美梦。

“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”在桃花的诗笺上行走，一年年，我们走老了岁月，而桃花不老，永远在春风里撑开一张粉红的诗笺，等着入诗的脚步。

堤上梨花飘零入梦

□柳己青

铅色的天空，絮状的白云，无垠的原野，原野之上树一树的梨花，春风浩荡，千树万树梨花开。一株一株的梨花树枝相交，延展，宛如原野之上的云朵。而白色的梨花与天上的白云相呼应。远远望去，白云与梨花之间，有红色瓦房的村落。这里就是莱西腹地的一个小村庄，叫堤上村，堤坝早已不见，听同行的半岛莱西站的记者介绍，附近有一条河，叫小沽河。

人间四月天，大地着锦绣。2018年4月13日，我随青岛散文创作委员会来到莱西采风。在堤上村看见一畦一畦的梨树，进入了盛花期。裹着红色头巾的村妇，穿梭在梨园之间。她们左手拿着一个小瓶，里面装着花粉，右手持一根比筷子要长的小木棒，将小木棒伸进小瓶子，蘸上花粉，给盛开的梨花授粉。作家们进入梨园，看到这种情形，像小学生七嘴八舌地发问。忙着授粉的村妇，并没有停下手中的活，边授粉，边解说。原来，梨花没有香味，蜜蜂不乐意给梨花授粉，仅仅靠风传播花粉是不够的。人工给每一朵盛开的梨花授粉，可以提高坐果率。

听了村妇的解说，恍然大悟。随后，我又上网搜索。梨花的花朵是两性花，既有雌蕊又有雄蕊。合理配置授粉树，可以提高坐果率，保证梨子的质量。一般同时栽植2~3个品种互相授粉。我看到，田间种植的梨树，有的植株小而矮，开的花朵也小。这就是授粉树，专门用来采集梨花花粉的。三五株粗壮的梨树开的花儿大，间隔一棵授粉树。在梨花盛花期，村妇们忙着采集花粉，授粉。

置身田间地头，身在梨花之间。每一树枝上的梨花向着蓝天开放。白色的花瓣，洁白无瑕，冰清玉洁，花蕊长短不一，花药和柱头是红色的。五朵白色的花瓣，点点红色的花蕊，搭配在一起，风姿绰约。而含苞待放者，白色的花骨朵沁着娇羞的粉。梨花之美，在于纯，在于白，和风吹拂，有了音律和节奏。

在回去的路上，忽然想到，授粉的村妇说梨花没有香味，未必准确，很多人觉得梨花有淡淡的香味。白色的花瓣太过耀眼，色大于香，香近于无，但诗人们的咏叹，梨花是香的。香与色融合，就是香雪了。

柳色黄金嫩，梨花白雪香。
——李白《宫中行乐词》

冷艳全欺雪，馥香乍入衣。
——丘为《左掖梨花》

诗人的咏叹，目遇之而成色，耳得之而为声，鼻嗅之而成味，色香味俱全，甚至打通了各种感觉。

今我来兮，梨花怒放。再过几天，风一吹，梨花飘零，花瓣雨漫天飞扬，落入清凌凌的小沽河，落入黄昏炊烟升起的庭院。当梨花飘零，“沾染我的山岗的小村庄”，乡愁如雪，何处可安放？

梨花飘零，飘入我的梦境。我在脑海之中，搜索青岛的梨花踪迹。上世纪30年代的青岛，崂山九水风景区的登窑，道路两旁，遍植梨树。清明过后，梨花绽放，道路延展，花开胜雪。道路蜿蜒起伏，绿树梨雪；蓝色的海面，层层浪花涌上沙滩，卷起千堆雪；起伏的青山之上，出岫的白云如雪团延绵。登瀛梨雪为旧时青岛十大美景之一。

4月15日，莱西日庄镇堤上村开幕的梨花节，可谓现实与历史场景的一种呼应。现实中的梨树开花结果，而诗词中的梨花，有超凡脱俗的冷艳之美，有飘飘欲仙的天姿灵秀。曾在崂山修行的丘处机，有一首咏叹梨花的词：

无俗念·灵虚宫梨花词

春游浩荡，是年年、寒食梨花时节。白锦无纹香烂漫，玉树琼葩堆雪。静夜沉沉，浮光霭霭，冷浸溶溶月。人间天上，烂银霞照通彻。

浑似姑射真人，天姿灵秀，意气舒高洁。万化参差谁信道，不与群芳同列。浩气清英，仙材卓犖，下土难分别。瑶台归去，洞天方看清绝。

丘处机的清拔之词，将梨花比作姑射真人，冰清玉洁的仙姿，不食人间烟火。月光皎洁看梨花，真是仙材卓犖。灵虚宫的梨花，真是仙界玉树琼葩。

世间没有永远开放的花朵，一只大鸭梨从梦中跌落。人在红尘万丈跋涉，过了小沽河，就是大沽河，大沽河终究要奔流入海。

每一个村庄里守望土地的农民，信奉的是春耕夏种秋收冬藏，信奉的是春华秋实几分耕耘几分收获。一轮圆月高挂天心，溶溶月色，梨花飘零，离结果近了一步。梨花飞舞。起舞弄清影，何似在人间。