



《三毛流浪记》剧照。



《母亲》剧照。



《两家春》剧照。



1948年电影拍摄时，三毛与张乐平(左七)、导演赵明(右五)、演员关宏达(右四)等合影。

## 他们都是幕后功臣

虽然后来出演了多个小角色，但三毛对王龙基先生一生影响深远。“三毛是中国千千万万旧社会儿童的缩影，他既有调皮捣蛋的一面，也有善良、爱憎分明、见义勇为的性格，所以他很受大家欢迎”。不过让王龙基最为感动的是，这部电影无论是编剧、导演还是演员，都让他从前辈身上学到了谦逊和奉献的精神。

“《三毛流浪记》署名编剧是阳翰笙，其实这部电影是三个人的功劳，阳翰笙伯伯写完第一稿后，因时局动荡撤离上海，著名编剧陈白尘修改了第二稿，而后也离开上海，最后是李天济叔叔给定的稿”，王龙基曾经问过李天济，他花了这么多心血在电影编剧上，为何不署名，“李天济叔叔说，‘龙基啊，陈白尘这么有名的剧作家都不署名，我署什么名啊！’这些前辈们都不追名，不逐利”。

其实，导演最初定的不是赵明和严恭，而是戏剧家陈鲤庭，然而他谢绝了，“我后来问他为什么，他说一方面因为当时执导的《丽人行》还未结尾，另一方面是因为他对儿童题材电影力不从心，决定推荐两位学生操刀，他提携后人不遗余力”。

演员更是让王龙基终生难忘，“这部电影是中国110周年电影史当中，唯一一部群星捧月的电影，拍贵妇宴会那场戏时，当时在上海的演员，几乎都义务参加了，他们没要一分片酬，就连服装都是自己配的，赵明和严恭两位导演曾跟我讲过，他们当时只负责出五部汽车接送女演员到理发厅去做头发，其他的都是演员自己准备”。细数当时的演员阵容：吴茵、上官云珠和她的女儿、孙道临、中叔皇、王静安、沙莉、朱莎等众多电影大咖，就连刚刚新婚的黄宗英和赵丹也专程赶到片场“跑龙套”。更难能可贵的是，这些演员大多是镜头一扫而过，名副其实的“群演”，但都认真拍摄，一起携手捧出一颗耀眼的童星。有趣的是，王龙基的父亲王云阶不但为影片作曲，还亲自出演老乐师一角，为儿子助阵。

69年过去了，当年只有8岁的小三毛已经77岁，但他仍在工作岗位上发挥余热。认真的王龙基老师专程给半岛记者寄来了他的作品《往事涟漪》、传记《三毛的流金岁月》(关捷著)和名片，名片有两张，除了一张写有中国电影家协会会员等头衔的三毛漫画名片外，还有一张更正式，上面写有CPCA名誉秘书长《印制电路信息》杂志社社长、高级工程师的头衔，很难想象，当年红遍全国的三毛会变成IT精英。

“演了几年电影、话剧后，父亲告诉我说，无论你将来干什么，文化是基础，就像沙漠里的房子，如果基础不牢，再漂亮的房子也会倒塌，所以我就回到学校，高中毕业后考取上海电影专科学校(后并入北京电影学院)电影文学系，毕业后进入福州军区政治部文工团，之后到上海无线电二十厂，从最基层干起”，王龙基先生告诉半岛记者，虽然和电影渐行渐远，但三毛那股倔强不服输的精神一直鞭策着他，“无论我干什么事情，都要做到最好，争第一”。

虽然当年在青岛只住了1946年、1947年两年时间，然而由于还有哥哥王肇基等至亲住在青岛，所以王龙基也会经常回来，“听到青岛被评为‘电影之都’的消息，我由衷地感到骄傲和自豪，祝贺青岛，祝贺家乡！”



1981年，张乐平与王龙基。

## 一次打架结缘经典

是父母最后知道的”。原来，这其中有一段机缘巧合的故事，也促成了王龙基与小三毛的缘分，成为他一生的财富。

1947年初，著名漫画家张乐平从浙江来到上海后，经常到乌鲁木齐路一带溜达。这年寒冬腊月，大雪纷飞，路过一个弄堂口时，张乐平看到有三个七八岁的孩子穿着破麻袋，赤着脚，守在一个烘山芋的油桶炉旁烤手，显然是有人用过之后放在这里的，尚有余温。他们跺着脚，鼓着腮帮使劲吹着即将熄灭的火焰。看着孩子们可怜的模样，张乐平记在心里，但彼时的他没有能力照顾他们。第二天一早，他又溜达过来，却发现两具已经冻僵了的尸体依然伏在早已熄灭的壁炉里……两条幼小的生命就这样消失，这对张乐平触动很大，加上当时的上海，有一支收尸队，专门收拾冻死饿死的流浪儿或者老人，这些都是张乐平创作的素材，他曾多次跟王龙基讲起这些经历，故事讲完，两人都已泪流满面。于是《三毛流浪记》出现了，以四格漫画的形式刊登在上海《大公报》上，引起巨大轰动。

### 拍摄故事，趣味横生

赵明导演和严恭导演决定将原作搬上银幕。

经过一年时间的筹备，1948年初，编剧阳翰笙完成剧本，摄制组也成立，唯独主演三毛的人迟迟没有定下来。剧组立刻登报找寻，王云阶夫妇看到报道并未在意，也没打算让儿子去试镜，眼看王龙基就要与三毛擦肩而过。

然而，几个月过去了，演三毛的小演员仍然悬而未决，有一句话叫“踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫”，对于赵明和严恭导演来说，寻找三毛的过程便是如此。

“有一天导演严恭出门到昆仑影业公司外边溜达，当时公司外面是一片荒地。恰巧，严恭看到有三个小孩在打架，觉得挺好玩，便饶有兴趣地看了起来。”原来，三个小

孩玩弹子，其中小一点的打赢了，两个大点儿的孩子就是不给他弹子，小的急了，上去就跟两个大孩子扭打在一起，结果小的竟然打赢了，这让严恭非常惊讶，仔细观察那个小孩，头大脖子细，虽然瘦小，精神十足，这不活脱脱一个三毛吗？这个小孩便是王龙基。于是，严恭带着小龙基到剧组试戏，剧组里的人包括张乐平在内，都认为他就是三毛。就这样，王龙基与三毛结下一生情缘。“等角色定下来之后，他们才知道原来我父亲是王云阶，他们都很熟悉”。

注定的缘分，让王龙基至今回忆起来仍然非常激动。

拍摄期间，王龙基一直住在剧组里，赵明和严恭两位导演轮流陪着他住，为了约束8岁的小龙基，他们甚至跟他签订了一份“合同”，跟他约法三章：按时作息、遵纪守法、认真专注。没想到，这招真管用，一向调皮的王龙基真的做到了。

三毛的造型是按照漫画设计的，蒜头鼻是用泡泡糖黏上去的，而那三根毛，则是用外面粘着毛绒的三根铜丝贴在橡皮膏上，再贴到王龙基的光头上，为了贴住三根毛，王龙基需要天天剃头，“化妆师辛汉文伯伯每天都用剃刀在我头上来回刮，有一次我实在吃不消了，来回扭动，他用手打了我一下，说‘小赤佬，头勿要动’。我本来就不情愿，立刻回了一句：‘你是老赤佬！’结果我们吵了一架，没想到导演觉得这一段很有趣，在电影中再现出来，就是三毛被富人买去，领着流浪儿大闹宴会后，三毛和贵妇对吵的画面”。

电影拍摄结束时，上海尚未解放。1949年上海解放后，剧作家夏衍决定要补拍一个欢庆解放的场面作为结尾，这也使得这部电影成为中国电影史上前所未有的跨越两个时代、拥有两个结尾的影片。《三毛流浪记》陆陆续续在各地公映后，引起巨大轰动，一时间三毛成为炙手可热的童星，影响了几代人。2005年，王龙基饰演的三毛还被评为“中国电影百年百名经典银幕形象”，“中国电影百年百部最受欢迎的电影形象之一”。



### “三毛”王龙基

“张乐平一边在纸上画，一边对我说：‘龙基，你不要看三毛就这么几笔几画，其实每一笔每一画都充满了三毛的喜怒哀乐’，三毛的扮演者、今年77岁的王龙基先生告诉半岛记者《三毛流浪记》漫画创作已经70年了，电影拍摄已69年，然而，回忆起当时拍摄的点点滴滴，王龙基先生仍然激动不已。”

### 和父亲同步进影坛

王龙基出生于1940年，跟着父母奔波，生活艰苦，过了一段食不果腹的日子，幼时还险些被送人。“抗战流亡的时候，我们家挨饿受冻，没地方睡、没衣服穿，我弟弟也是因为没钱治病死在我父亲怀里的”。令王龙基没有想到的是，这段经历成为他塑造角色的一笔财富。

王龙基步入影坛，几乎和父亲“同步”。同样在史东山导演的电影《新闻怨》中，王龙基有了一个特写，“史东山导演有个宝贝女儿，名叫史恰恰，她当时不喜欢吃饭，就叫我去他家和恰恰一起吃饭，因为导演家条件比我家好，我自然吃饭香，这样恰恰也能吃好吃”，正是由于“陪吃饭”的缘分，史东山对时年只有七岁的王龙基非常了解，并让他在电影中露面。这是一位大导演的提携。

另一位将王龙基带入电影的引路人是著名的编剧曹禺。“曹禺先生当年跟随玩电影的潮流，自编自导了电影《艳阳天》，里面有一个儿童角色，让我去演。演完后他非常高兴，还告诉父亲：‘我特地给龙基加了一场戏’”。在两位电影大咖的引领下，王龙基正式步入童星的行列。他后来还出演了石挥导演的《母亲》，由秦怡主演，王龙基演秦怡的儿子。

在王龙基的演绎生涯中，出演过多部电影，包括《两家春》和赵丹导演的第一部电影《为孩子们祝福》，以及苏联影片《乡村女教师》的配音和话剧演出等，“大多数我父母都知道，唯独《三毛流浪记》这部电影，