



于毅

专访于毅：每个人物在我的灵魂中都留下了一笔

全能才情, 尽显不凡

□半岛全媒体记者 王悦

一人千面, 唱腔惊艳, 他是全能演员。《打狗棍》里他把表面娘里娘气实则心怀大义的“二丫头”刻画得入木三分;《灵魂摆渡》中他将面恶心善酷拽张扬的赵吏演绎得淋漓尽致;《勇敢的心》化身反派赵舒城, 让人不寒而栗。他是青岛籍演员的代表人物之一于毅。亦正亦邪, 可柔可刚, 不断挑战、跨界突破, 每次亮相都有惊喜, 也将一个个富有生命力的角色留在了观众心里。

每次回家拍戏都记忆深刻

作为青岛籍演员于毅一直心系家乡, 对于青岛正式成为中国首个联合国“电影之都”, 在采访时他难掩激动的心情, “特别为家乡高兴, 未来希望有更多的机会参与到‘青岛出品’的作品之中。”他透露, “今年回家拍摄了首部以铁路公安为题材的电视剧《走火》, 其实每次‘回家’拍戏都有令人记忆深刻的经历, 这次有铁路公安的支持, 很多戏份是在动车上拍摄的。在家乡拍戏可以用青岛话与热心围观的市民打招呼, 他们一眼就认出了我, ‘这不就是二丫头嘛, 你唱歌唱得真好’每个人都特别友善, 我感到很亲切。”

聊起怎样与表演结缘, 于毅分享了他的故事, “我从小喜欢唱歌, 在部队大院长大, 4岁就登台表演了。因为变声期没有系统地学声乐, 不过, 在小海燕艺术团上活动班, 那里算是我音乐启蒙

的地方, 后来跟着青岛歌舞团的魏国栋老师学习了小号。这次拍戏回青, 又看望了魏老师, 他特别开心。变声期后, 跟随黄清岚老师也就是咱青岛电视台主持人黄辉的父亲, 学习了美声。当时打算去考上海音乐学院, 遗憾没有考上。而后又考了上海戏剧学院, 但是学的并不是表演, 而是主持。大学毕业之后, 内心之中还是喜欢并渴望表演, 就考到了上海人民艺术剧院, 站上了话剧舞台, 这才正式成为了一名演员。”

塑造人物费尽心思体力

从《打狗棍》到《勇敢的心》再到《绝地枪王》, 于毅凭借出色的演技将各个人物演绎得恰到好处。他表示, “每一个角色我都费尽心思与体力, 甚至是流血换来的。拍《绝地枪王》的时候, 第一次到东北牡丹江拍戏, 雪乡很冷, 零下二十几摄氏度, 在这种天气里要摆弄枪, 手指被枪栓弄伤。拍《灵魂摆渡》的时候, 在烟台海阳, 有一场戏是‘赵吏’半夜在海里我整个人完全冻僵了。《勇敢的心》演赵舒城时, 整整九个月内心都很纠结; 演‘二丫头’在大热天里学京剧、学做派、学念白, 这一幕幕在我人生中都是记忆深刻的, 每个人物在我的灵魂中都留下了一笔。”

作为观众公认的实力派演员, 对于演技于毅有着自己的见解。“实话实说, 演员是需要天赋的。虽然也需要表演经验, 一部一部戏去磨, 但是我一直觉得表演直觉很重要, 不过也有短板, 有时在人物塑造上缺乏一些技术手

段。”“剧本是一剧之本, 第一时间去阅读时足够吸引我, 我觉得就是好的。要演一个人就要变成那个人, 虽然不可能是完全变成那个人, 总是有于毅的痕迹, 但是可以从外形上接近这个角色, 从皮囊到灵魂尝试去进入。演‘二丫头’就学习了男旦的一些做派; ‘赵吏’需要酷酷的, 那段时间我就比较狂放一点; 演‘赵舒城’那阵对周边的事情和人就没那么友善, 我知道这是一个很笨的办法, 但是对我来说是比较实用的。也希望我在拍戏时得罪过的朋友们能原谅我。”

不断学习练就一身技艺

成功塑造了众多角色, 代表作也都赢得了好口碑, 对于于毅表示这要归功于“大哥”郭靖宇, “‘郭家班’的戏只要有郭靖宇的故事, 观众就走不了。我在每个场合也说过, 我不相信角色是自己挑的, 他们在等着你, 看你能不能与他相遇或者错过。哪个角色先找到我, 只要我喜欢, 我就会接。”2018年《娘道》《走火》都会陆续跟观众见面, 《灵魂摆渡·黄泉》的网络大电影也会上线。

在《跨界歌王》第二季上的表现惊艳, 一曲《流浪记》唱尽自己的音乐追梦路, “参加‘跨界歌王’就像回家那般美好。就像用家乡的语言诉说一件事情, 真的很温暖。”对于练就这一身技艺, 他表示, “我一直在不断学习完善自己, 演员也是一个杂家, 你会得越多将来塑造人物就多了一个手段, 我会继续努力, 塑造出更多让观众喜欢的角色。”

青岛影人分享“电影之都”的变化感受

软硬兼顾, 磁场强劲

□半岛全媒体记者 王悦

从“天然摄影棚”到“重工业电影”拍摄制作基地, 青岛实现了华丽蜕变, 众多影视人都是这一过程的参与者、践行者、见证者, 他们身上发生了哪些故事, 又有哪些切身感受, 我们一起聆听。

导演: 一流硬件, 服务暖心

作为青岛影视矩阵的“旗舰”, 灵山湾影视文化产业园今年集中发力, 园区内首批15座摄影棚相继投入运营, 《疯狂的外星人》《英雄本色4》《网中网》等一批国内外大片先后进入园区拍摄。知名作家、编剧、导演卫捷的新电影《网中网》花了两年时间准备, 他也是咱的青岛老乡。2011年, 由他编剧的电影《日照好人》获得第14届中国电影华表奖。

卫捷也深切感受到了青岛电影之都的变化与发展, 家乡的软硬环境给予了影视创作很大的支持, 一有合适的机会就回青拍摄。“东方影都有着国际一流的硬件设备, 这对于制作团队形成了巨大的吸引力。灵山湾影视服务中心给剧组工作提供很多便利, 例如, 我们拍摄期间住的酒店, 就是他们帮对接的, 价格优惠而且服务也很好。还有拍摄期间的盒饭, 都是

他们帮安排的。剧组的很多兄弟们, 都是拍了很多年戏, 第一次吃到这么好的盒饭。还有剧组用车, 也是他们帮助协调的, 司机师傅都很认真负责……”这些都让卫捷相当感动, “在剧组驻地旁边的一个小区里拍一场夜戏, 时间已经很晚了, 但是我们的几个大灯把小区都打亮了, 居民也没有提出异议, 对我们很包容, 真的很感谢。”

院线: 无人放映, 票房提升

青岛是一座开放的电影博物馆, 电影不仅在城市几乎每个角落留下有形或无形的印迹, 更深深浸入它的灵魂与市民日常生活之中。据统计, 青岛市有近60家城市影院, 每年观影人次达1300多万。百丽广场百老汇影城的何东已经从院线工作12年, “我的切身感受就是影院越来越多, 基本已经成了商场的标配, 观影人数不断提升, 整体电影票房年年攀高。放映设备不断升级, 数字设备进步更快, 不断刷新着原有的技术指标, 观众可以看到更为优质的电影放映。”何东回忆, “原来胶片放映时期, 一个八个厅的影城当时有八九个放映员, 而现在, 通过TMS数字放映系统, 将放映信息编排好后可实现无

人放映, 自动开关灯、自动放映。”

他表示, 现在明星路演的次数明显增多, 片方非常看重路演带来的宣传效应, 越来越多的明星特别是重量级的明星都选择青岛作为路演城市。这与近年来青岛整体票房的大幅提升有很大关系, 路演对影片尤其是优质影片在票房上的增长起到了很大的作用。

地标: 穿越百年, 焕发活力

近年来青岛还增添了融合文化与科技的影视新地标, 今年9月, 一座融电影、科技于一体的新型博物馆——青岛电影博物馆在青岛西海岸新区灵山湾影视产业园建成启用。从1640年世界第一台摄影仪开始, 到第一台便携式木箱照相机, 再到世界上第一段电影, 从无声电影到有声电影, 从胶片时代到数字时代, 通过全息展台、VR体验、绿幕抠像等技术, 让观众沉浸到影像中, 感受电影的神奇魅力。

中国首家电影生活馆——1907光影俱乐部, 前身是湖北路17号的青岛水兵俱乐部旧址也是中国现存最早的电影院。如今已经成为以电影为主题, 围绕音乐、科技、艺术、图书、美食等多种元素的城市文化客厅。这座百年德式老楼焕发出全新的光彩。

