



太平角一路21号比利时领事馆领事全家福,男士站立者中左一为领事艾克福,坐者为其继父叶格福。



打开太平角,揭开老楼往事

□张文艳

秋意浓。

“十一”长假的喧嚣渐行渐远,青岛又变得安静了。周末,前海一线,三三两两的人们走出家门,沐浴在秋日中,呼吸海风的畅快。

当获悉太平角陆续有多栋建筑已经或者即将对外开放的时候,心中有些雀跃。曾多少次路过这里,都被“游人止步”的牌子挡在门外,透过铁栅栏朝里窥探,战战兢兢——这么美的风景,却只能在街边走过。于是乎,充满敬畏,又略感遗憾。如今,终于能够进入这些神秘院落,跟随名人的脚步,感受老楼的风情!

“青岛最高的太平山逶迤引向东南成为太平角的一个土股,像一只靴子似的伸入海中”,1935年7月,才女苏雪林来到青岛,她记录下了《太平角之午》,感叹这里的碧海和清凉。太平角地形特殊,在清代以前曾被称为碌岛、绿豆岛,由此推测,这处海岬,涨潮时定是如一片扁舟,在湛蓝的大海上随风飘荡,因为较小,所以称为绿豆岛。清末,小岛与陆地连成了岬角,“周围分做5个岬角和5个海湾,海岬的衔接处有楔形礁群,分成一个个半月形海滩,有的岬角峭壁如削,有的乱礁林立,还有大片别处海滨没有的蓝色岩礁,会有‘天尽头’‘天际崖’的感觉”。太平角礁石成群,宜于鱼

类栖息,因而它既是“鱼乐园”,又是垂钓者的乐园,每天有许多垂钓爱好者来这里。所以,就有了青岛二十四景中的“太平垂钓”。上世纪20年代,太平角划为太平角公园,修了道路,广植花木,有石桌,石椅,受到游人的青睐。当时陆续在岸上建了11条马路,其中有6条以太平角命名——太平角一路至六路。在这6条马路中,太平角一路是最长的一条路,从香港西路,沿太平湾东岸直到太平角尖端。

而我们关注的主角就在太平角一路上。

从太平角公园地铁站出来,沿香港西路进入湛山路,一路前行,树影摇碧,曲径通幽,衬以轮廓优美的欧式别墅,仿佛置身世外桃源,“不知有汉,无论魏晋”。陆梦熊(1881年~1940年,字渭渔,上海崇明县人)曾有一首诗写道:“世外桃源里,行吟路不赊。地偏人迹罕,云散夕阳斜。入耳闻渔唱,迎头排浪花。言归向山路,林际噪昏鸦。”

相信他们亦是如此。

沈从文,颇爱太平角的风情。1931年初,在徐志摩的介绍下,国立青大校长杨振声聘沈从文为中文系讲师,他第一次来到青岛,教授《小说史》《散文写作》等课程。作为“乡下人”,他对青岛的海情有独钟。巴金来青岛,沈从文就与妹妹沈岳荫陪同巴金游太平角。巴金在

《怀念从文》中写道:“他要我到青岛去玩玩,我在他那里过得很愉快。他的妹妹也在青岛大学念书,有时也和我们一起去走走、看看。在青岛他把他那间房子让给我,我可以安静地写文章。”彼时的沈从文把青岛的山与水,花与木视作创作的源泉,先后写出了《三三》等20多篇短篇小说和《泥涂》等3篇中篇小说,并作了《从文自传》等3篇长篇传记,还酝酿了《边城》。多年之后,在老友陈鹤翔的提议下,退出文坛多年的沈从文重出江湖。他把重拾文学之笔的地点选择了青岛,住进黄海路4号,决定酝酿关于大舅子即妻子张兆和的哥哥张鼎和的小说。理出大纲之后,沈从文故地重游,八大关和太平角都留下他的身影,只是,出于各种顾虑,他没能完成创作。又是十几个春秋,一切风平浪静之后,他还想再来青岛,憾未成行。

另一位著名作家孙犁在青岛时也喜欢太平角,经常一个人站在角端远眺,并到第三海水浴场捡拾石子。上世纪五十年代,来青岛疗养的茅盾,也会在早晨或者黄昏,到太平湾一带散步。他同疗养院的医护人员说,青岛是作家们写作的好地方。只是作为文化部长,他在青岛没有更多的时间进行创作。但是人民文学出版社要出版新编《茅盾短篇小说选集》,在青岛期间,他完成了《后记》……

到了,湛山一路与太平角一路,一

处漂亮的转角,遇见了独特的风景。

太平角一路23号,这里是即将开放的郭沫若书吧;太平角一路21号,一度神秘的比利时领事馆,也即将揭开神秘的面纱。踏着文人的足迹,在这微凉的秋日,我们搜寻老楼往事,而已然开放的太平角一路17号(遇见·梵高咖啡馆)和27号(德国黑森林音乐餐厅),是一场与海亲近的邂逅。

跟随青岛太平湾万博文化传媒中心总经理王开生先生,重新审视太平角里的建筑,才真正理解“万国博览会”的精髓所在。除了比利时、荷兰、德国外,这里还有太平角一路19号(莫奈花园)的法国风情,太平角一路与湛山二路交口处(青岛遇见米兰)的意大利风味,于是,我们定位于老楼,着眼于过往,寻找青岛这座海滨之城建筑灵性来源的密码。

太平角一路,狭长曲折,一栋栋敞开大门的建筑,扑面而来一个个动人的故事,而关于未来的种种,等待我们去开启与缔造……



扫一扫关注微信
公众号柳已青工作室,
您也可以通过
renwenqingdao@
163.com或拨打电话
80889509联系我们。



太平角一路21号。



太平角一路23号。