

展青春风采 做阳光少年

惜福镇小学杨滢文从小热爱绘画，曾举办个人画展

[阳光少年]

□文/图 半岛全媒体记者 李倩倩

少年强则国强，青少年是早晨的太阳，祖国的花朵，民族的希望。阳光少年，像阳光一样明亮，充满理想，朝气蓬勃；像阳光一样灿烂，自信自强，乐观向上；像阳光一样多彩，知识丰富，兴趣广泛；像阳光一样温暖，品行端正，善解人意。跟随《惜福新闻》，寻找阳光少年。

小手画出大世界

在杨滢文的眼里，世界是五彩缤纷的，也是色彩斑斓的，2005年出生的她，是惜福镇小学六年级2班的一名学生，从小就酷爱绘画。

“自从能拿动画笔，她就不停地画呀画，我们刚开始看不懂孩子画的是些什么。”杨滢文妈妈告诉记者，“经常一画就是大半天，叫她都听不到，非常投入。所以她长大了就给她报了绘画兴趣班。”据了解，杨滢文从二年级就开始学习绘画，至今已经五年了，她从儿童画开始学起，三年级开始学习素描，四年级学习国画、毛笔字，今年毛笔字报考了六级，素描报考了八级。

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”这是杨滢文的座右铭。她学画非常刻苦、认真，寒暑假里经常自己坐车去上



杨滢文从小热爱绘画。

课，有时候一天要上两节课，既要背着画夹还要提着国画用的材料，东西非常重，但是她一点儿也不觉得累，上完素描课中午自己买饭吃，下午再去上国画课。一上就是三个小时，由于她听讲认真观察仔细，每次都能按照老师的要求认真完成绘画作品，任课老师都非常喜欢她。

五彩缤纷绘梦想

“开心时，用彩笔画下自己的喜悦，伤心时，用颜料画下自己的烦恼。”杨滢

文告诉记者，“学习绘画一点也不觉得累，绘画就像是我的朋友，陪伴着我，给我带来快乐。”在杨滢文看来，绘画不仅使她多了一种表达情感的方式，还培养了她做事认真的好习惯。一幅作品有时候耗时好几个小时，需要耐心、恒心和细心，不然一个小失误就会前功尽弃。

长期的绘画学习，杨滢文养成了敏锐的观察力。大自然的一草一木、星空浮云、泥沙海浪、飞禽走兽，甚至锅碗瓢盆等，都成了她观察和描绘的素材，从而感受美、欣赏美、表现美和创造美。当有灵

感时，她就会迫不及待地拿起纸和笔，把脑海中想象的都画出来，“我就怕慢了灵感就消失无踪。”

功夫不负有心人，2016年在学校领导的支持下杨滢文在惜福镇小学举办了首次个人画展，受到了学校领导、老师、同学和家长的好评。2016年暑假在惜福镇利客来组织的绘画比赛中获得了一等奖，2016年9月在第七届“新华保险杯”全国少儿书画大赛中荣获“优秀奖”；2017年6月在红领巾中国模范学生全国青少年才艺展示活动青岛地区选拔赛中动漫项目荣获“金奖”，被评为“青岛市优秀小书画家”称号。

品学兼优懂事娃

除了画画，杨滢文爱好广泛，看书、听音乐，她都喜欢。杨滢文的偶像不是时下的大牌明星，也不是什么流行歌手，而是著名的儿童文学作家沈石溪。“挖一口浅井不如挖一口深井”，沈石溪是动物小说大王，专心致志于动物小说的创作，杨滢文从偶像身上学到了做事情不要贪多，只求做好做精。

在学校里，杨滢文爱学习、爱思考、勤于实践，坚持努力学好各门功课，并且积极参加各种课外活动，是同学们的榜样；回到家，她更是一名懂事的好孩子，主动帮助父母干家务，认真、独立完成家庭作业，坚持自己的事情自己做，并坚持做好。

悠悠千古童真宫

[惜福故事]

童真宫，位于城阳区惜福镇街道傅家埠社区南一公里处。东汉末年始建，是青岛市最古老的县令祠观，是为纪念不其县令童恢所建祠堂，元皇庆二年（公元1313年）全真道华山派道士进驻，将其改为道观，遂更名为童真宫。如今童真宫已被列为省级重点文物保护单位。2009年，由政府出资对其进行修复。

新建成的童真宫占地约12亩，分为4个正殿、两个展厅和两个厢房，规模与明清时期大致相仿。走近童真宫，一座石碑坊立于面前；穿过牌坊，就到了童真宫门前。主殿是童公殿，供奉东汉不其县令童恢神像，主殿后面就是陈列室，里面摆放着遗址留下的房梁和壁画，据说，这些房梁上都有文字记载和图画，壁画是从原址墙壁上整个取下来保存的，内容反映了古时的生活习俗。

童真宫因县令童恢而闻名

“功在世间行德政堪称名宦 声传天下得民心长树高风”说的就是童恢。童恢是东汉时期琅琊郡姑幕（今诸城）人，传说他的父亲是一位仗义好施之士，不管是乞丐上门还是邻里求助，他都施以援手，甚至为了赈灾救济百姓，弄得自己倾家荡产。正是在父亲的影响下，他自小发奋读书，希望长大了能成为像父亲一样的人。

童恢曾任州郡小吏。司徒杨赐听说他奉公守法，廉洁清政，就召至本府中委以官职。东汉灵帝光和五年（公元182年）



童真宫门外的石碑坊。

出任不其县令，而城阳以前就隶属不其县。在任期间，童恢勤于政事，体恤民情，大力提倡农、桑、牧、织等产业的发展，城内百姓安居乐业，社会秩序安定，邻县2万余户百姓闻之，纷纷迁来不其县定居，可谓一片升平景象。童恢对百姓用教育、感化、鼓励的方法，行政宽和，为民除害，政绩卓著，是不其县历史上最有功德的县令。对此，《后汉书》这样记载：“耕织种牧，皆有条章。一境清静，牢狱连年无囚。”

童恢在不其县政绩卓著，深受朝廷赏识和百姓爱戴，后由不其县令迁任丹阳郡（今安徽宣城）太守，由于心系百姓，操劳过度，得暴疾死于任所。童恢死后，不其百姓对其尤为怀念，为了感念童县令的功德，于东汉末年，在今城阳区惜福

镇街道傅家埠社区前河南崖建起“童公祠”（后改为“童真宫”），祠后筑有童恢的“衣冠冢”，墓前立有石虎一对，以祭祀这位古代有名的官吏。

驯虎山得名童恢伏虎

《童恢驯虎》、《童恢降妖》、《童恢妙方治贪》、《门关的来历》……提起童恢，有关他的神异传说难以胜数，年长的人们几乎无人不津津乐道。这个历史上的真实人物，早已被民间塑造成传奇式的神话人物。其驯虎的故事在即墨、城阳一带家喻户晓，妇孺皆知。古代不其山周边，山深林密，人烟稀少，常有老虎伤人

的事出现。一天傍晚，一老太为寻找上山打柴儿子回家，在山冈呼唤儿子回家连嗓子都喊哑了，也没听到儿子的回音。第二天，有村民告知一棵大松树底下发现一堆骨头和一把斧子，老太闻视后，知道儿子已被老虎吃了，便昏了过去。后老太把老虎食子的案子告到县衙，县令童恢一听就犯了难，自己审了无数怪案、疑案，可从没碰到老虎吃人的案子。

后来，童恢亲自率人上山捉虎，就地审判。一虎判斩杀，一虎判缓期养活老太太至寿终，此案了结，不其山周边再无虎患出现。《后汉书·童恢传》载：“（不其）民尝为虎所害，乃设槛捕之，生获二虎。恢闻而出，斥虎曰：天生万物。唯人为贵，虎狼当食六畜，而残暴于人。王法杀人者死，伤人则论法，汝若是杀人者，当垂头伏罪，自知非者，当号呼称冤。一虎低头闭目，状如镇惧，即时杀之。其一视恢鸣吼，踊跃自奋，遂令放释。”可见童恢审判老虎，为不其百姓除害的事确实有过，后来，在审判老虎的后山百姓就取名叫驯虎山，老太太呼唤儿子的地方取名“叫儿埠”。

关于童恢的各种小故事，上至七八十岁的老人、下至十几岁的孩子，都能讲出几个来。正因这些源远流长，深入人心的故事，童恢传说被列为青岛市城阳区第三批区级非物质文化遗产名录。不过，他的影响不止在城阳，因古时不其县跨越城阳、即墨、崂山三处，所以在另外两个地方童恢也是个被大家赞誉的人物。即墨九贤中就有他的名字，说他忠于职守，勤于政事，深入民众，是东汉时期的大清官。崂山至今也流传着他驯虎的传说，将其写在了《清光绪·崂山志》中。

本报综合整理