

专访刘奕君：  
角色不分大小，  
演员没有高低

# 用心演绎 人戏合一



刘奕君

□半岛全媒体记者 王悦

曾有人说，要辨别一个演员演技的好坏，只要看他眼神里传达的情绪，是不是能演绎角色的复杂，是不是足够诚恳，足够打动人，刘奕君就是能用眼神诠释人物的实力派演员。从《伪装者》中冲心狠手辣、生性多疑的军统特工兼教官王天风到《琅琊榜》里位高权重、老谋深算的宁国侯谢玉，再到《外科风云》里亦正亦邪、城府颇深的胸外科主任扬帆，他如“变色龙”般在性格迥异的角色中自如切换，即使是配角也能从一众主角中成功“突围”。在接受本报独家专访时刘奕君表示，演员要用心去演绎角色，这样呈现出来的形象才可能得到观众认可。

塑造人物：

## 理解角色，注重感悟

前不久，在电视剧《外科风云》中，刘奕君饰演的胸外科主任扬帆，精准到位，人物拿捏得恰到好处，观众对他惊艳的表现都拍手称赞，再次用实力证明了什么是戏骨。对此刘奕君表示，“从当初的老师，到现在的戏骨，我曾被冠以很多称号，但是都是观众对我的认可，大家对我的喜爱。我想做的很简单，就是做一名观众喜爱的演员。其实磨练演技，还是要看对角色以及生活的理解，当你的人生阅历越来越丰厚了，赋予角色深度的东西就更深了，演技自然就上来了。”

您在表演不同人物的时候拿到剧本一般会怎样准备呢？“我会先通读一遍剧本，然后再放下剧本，心中装着角色，走出去，去看看生活中的一些景象，有的时候，可能在街上的某一个人，会给你带来一种别样的感受，会体会到一些事情发生在他身上时，他会有怎样的一个情感流露，我就会把自己以及从外面得来的感悟融入到角色中，让他现实、丰盈。”刘奕君说道。“在我的观念里角色不分大小，演员也没有高低，好的演员和你饰演的角色密不可分，你只有将你的角色真正地理解，并且融入你自己的体会，生活的阅历，将角色演活，赋予他们精气神，那就没有大小之说。”

面对挑战：

## 忘我演绎，实力爆发

演绎了众多角色，刘奕君最大的挑战是在塑造什么人物上呢？他表示，“对

我挑战最大的一个角色就是《远大前程》中的张万霖，这部戏还没有播，为了更好地塑造这个人物，导演要求不能有太多的外设，哪怕脸上画一道疤都不行，只是把头发染白。当我看到人物原型的黑白照片时，他眼神中散发的那股杀气，就决定要豁出去了，放开了演，从里到外，从所有想到的一切，能赋予这个角色不一样的东西，我都从心里面挖出来，放到角色身上去演。演他的爆发，真的是很过瘾。”

您在拍戏过程中与导演在人物塑造上会有分歧的时候吗？一般会怎样解决？刘奕君说，“分歧是有的，但是重要的还是看呈现，不管是导演还是自己对人物的塑造，都是为了这个角色能够演绎得更出彩、入人心，很多时候我们都要去互相衡量，自己的观点和理解融入到角色中会带来一种怎样的视觉冲击，都是一起去完善这个角色。”

对于演员表演到什么程度算是出彩，他认为，“其实出不出彩，是要靠观众去衡量，你演得好，观众认可你，那你作为一个演员就是出彩。很多时候我在拿到一个角色时，一定是从心里面体会这个人物的灵魂，用心去演绎你的角色，你呈现出来的形象才有可能得到观众认可。”

关注反馈：

## 在意评论，听取建议

电视剧《醉玲珑》马上就要播出了，这次给观众带了怎样一个全新角色？刘奕君告诉半岛记者，“我在《醉玲珑》中饰演的是一个皇帝，他叫天帝元安，一个心机深沉，独断专行，对

待子女异常严苛的皇帝，这个角色本身的疑心很重，我就将这个角色赋予很多侧面的东西，演到后来制片人跟我说，刘老师，您演的角色后面剪辑出来和我们剧本写的有一些不一样的东西，很多对角色的理解，让这个‘天帝’成为了谜一样的人设，还是很值得期待的。”

现在影视剧的播放平台越来越多元化，刘奕君表示，他也会通过弹幕或者其他平台看观众的评论，“我在意观众、网友的每一条留言，每个人的反馈都会看，夸我的，提出建议的都会去看，因为我想知道，他们看完我演的角色之后，是一种什么样的感受，这是我特别在意的。有的时候我都会去点开他们的头像，去看他们大概的年龄段，就是什么样的年龄会有这样的一个认知，对这场戏的认知，通过慢慢的积累，你就会发现你的受众，在怎样一个年龄段，他们会喜欢什么，这样就会发现自己需要去呈现一种什么样的状态，在完成导演和剧本要求的同时，也能更加符合观众的审美。”

记者手记：

## 默默耕耘，戏骨品格

有人说，一个真正优秀的演员，可能没人记得他的名字，但一定记得他演的每个角色。刘奕君饰演的角色时而安详笃定、时而温暖亲和、时而狡诈凌厉、时而诡异复杂，他的表演善于变化、层次丰富。二十多年来，他一心一意钻研演戏、稳扎稳打、默默耕耘，践行着“只有小演员没有小角色”，也让观众看到了一个戏骨的品格。

