



# 捡到钱包，他比失主还着急

海口路社区居民王志淮拾金不昧，多方努力终于找到失主

## 寻找文明之星

青岛市文明办 市南区文明办

### 开栏语

自古以来，我国就是文明之国、礼仪之邦，文明礼貌的风尚源远流长。仪表文明、就餐文明、交通文明……文明往往就在我们身边，衣食住行、言谈举止，细节之处无不彰显文明礼仪。即日起，本报开设“小细节 大文明”系列专题报道，关注我们身边的文明之星、文明家庭、文明邻里等，也欢迎您一起发掘身边的文明人、文明事。线索征集电话：15964253797。

□半岛全媒体记者 刘婷婷 报道

**本报讯** 6月8日一早，家住银都花园小区的居民王志淮来到海口路社区居委会，说他在小区内捡到了一个男士钱包，内有身份证、银行卡、现金、车钥匙、银行卡等物品。据了解，当时王志淮在原地等候了多时都无人来寻，“丢了钱包肯定很着急，换成自己也是这样的。”王志淮说，考虑到居民丢失钱包焦急的心情，就将钱包交到了居委会，希望居委会协助寻找失主。

社区主任李贞在了解事情的经过后，随即将钱包交给了社区民警陈警官，陈警官通过钱包内的身份证在档案中找到了失主的联系方式。经过核实，确定了失主身份并通知了失主。很快，失主赶来居委会领取了失物，检查失物一样都不少。而王志淮由于还有急事匆匆离开，失主未能与其碰面。

“近两天正有急事办理需要用到身份证呢，如果身份证丢了，还真不知道该怎么办，真是太感谢好心人了！”重新找回钱包之后，失主感激不已，连连向社区民警及居委会工作人员道谢，并表示一定要当面向拾金不昧的好心人王志淮致



王志淮将捡到的钱包交给社区及民警。

谢。

小细节彰显出大文明。可以说，一个装有数万元现金的钱包和一件普通的丢失物品并无两样，都是别人丢失的物品，

换个角度去思考，对方肯定很着急。一次拾金不昧的暖心之举温暖的不仅是失主的心，也让更多的人拥有一次正能量的洗礼。

# 台上演戏53年，塑造人物180余个

汕头路社区龚鲁阳是国家一级演员，曾独揽双文华大奖

## [ 珠彩晚晴 ]

□文/图 半岛全媒体记者 刘婷婷

国家一级演员、享受国务院特殊津贴专家、中国双文华奖获得者、中国戏剧家协会会员、青岛市高级专家协会会员、原青岛市吕剧团团长，被誉为山东第一小生……龚鲁阳老师的身上有很多很多的头衔。“认真演戏，本分做人”是他的准则，也使他在53年的戏剧生涯中成绩颇丰。近日，记者采访了今年63岁、家住汕头路社区的龚鲁阳。

### 10岁入选山东戏曲学校

10岁那年，正在读小学三年级的龚鲁阳被选中进入山东戏曲学校，从此以后与戏曲结缘。在那里，天天练功给他带来的不是苦与累，而是今后数十年保持的一个好习惯。6年后，龚鲁阳毕业了，从一毕业便开始挑梁演戏担任主演，足以见得他的天赋与艺术才气，他个头好、扮相美、行腔清亮、基本功扎实，文武昆乱不挡，用同行的一句话来说：“天生就是传承传统戏曲的料。”

那时候剧团去各地巡回演出，经常半年都回不了家，有时一天挑大梁唱五六场，龚鲁阳跟大家伙一样顾不上吃饭，往往晚餐才是一天的正餐，很是辛苦。然而每当台下响起热烈的掌声，每当观众粉丝来到幕后找你，“所有的苦和累瞬间烟消云散。”龚鲁阳说，有些粉丝现在还保持联络，彼此已经成了好朋友。

### 独揽双文华奖实属罕见



龚鲁阳

从艺多年来，龚鲁阳先后塑造典型人物180多个，其中既有高官、状元，也有小市民、清俊小生，既有皇帝也有英雄人物，老老少少、各行各业，可以说演什么像什么。《龙凤面》、《屠夫状元》、《逼婚记》等多部省级重要剧目都是他主演的。

2007年，作为国家一级演员、山东省吕剧著名小生演员的龚鲁阳，同时到青岛市话剧院和山东省吕剧院参加中国第八届艺术节文华奖参赛剧目的排练工作。他在吕剧《画龙点睛》中饰演皇帝李世民，在话剧儿童音乐剧《二小放牛郎》中饰演抗日英雄货郎爷爷，面对两种完全不同的艺术门类，两个时代及年龄跨度极大的角色，龚鲁阳丝毫没有退缩。凭借多年来的沉淀与积累，以及对舞台表



今年端午节活动中，担任主持的龚鲁阳与孩子们的合影。

演的热爱，他将两个人物塑造得栩栩如生、深入人心，也凭这两部剧独揽两项文华表演奖，在中国艺术节一人同时获得两项表演奖极为罕见。

### 退休后发挥特长和余热

在龚鲁阳看来，演戏跟做人一样，最难的是返璞归真。而无论是台上演戏，还是担任团长时培养青年演员，龚鲁阳都格外认真，“认真演戏，本分做人”是他的准则，正因为如此，台下一万个观众和一个观众对他来说都是一样的，不会因为人多人少而有一丝一毫松懈。

2014年退休后，龚鲁阳并未闲下来，仍然热爱着舞台，并积极发挥余热，

参加各种社会公益事业。“国家养育了我这么多年，为社会做点事情是应该的。”龚鲁阳说。他曾受邀为很多单位导排剧目，通过一个个优秀作品向社会传递着正能量。他担任总导演的大型抗日原创音乐剧《红山枣》，剧中人物全都从未上过台，他们中有门卫、司机、老年大学学员、教师等等，两个半月的时间里，龚鲁阳一招一式地教，“不但告诉他们怎么做，更告诉他们为什么这么做。”当这部剧呈现在观众面前时，立即引起强烈反响，观众长时间不肯走，就连专业人士也颇受震撼，给予了高度评价。

“表演就是这样，只要爱上它，就是一辈子的艺术。”龚鲁阳说，“只要在台上一天，就认认真真演好戏，这是每一个戏曲从业者应当做到的。”