

## 遇见

□青岛十七中 2016级2班 杨雅培

天空像是被飓风吹了整整一夜，干净得没有一朵云，只剩下彻底纯粹的蓝色，张狂地渲染在头顶上面，像不经意间随手打翻了蓝墨水般透亮。还记得我们相遇在这样一个蓝天下，我们分离仍在这个蓝天下。那些草长莺飞的日子，桃花开遍的山岗是无论如何也无法忘却的。

她是我初中相识的第一个好友，也是三年来我最亲密的知己。初见时她笑得很灿烂，如风吹过的裙，又如花盛开的云般不经意间打破了我害羞的心里防线。春夏秋冬，年岁增长，不变的是我的

身边总有她。

操场边上种满了香樟树，盛夏时节，华盖荫荫，满枝翡翠。一天中最惬意的时光便是下午的活动时间，靠着树干坐下，头顶满树韶光，远处的云霞浓烈迷幻，把整个操场照得通红。我们在树下坐着，无话不谈。她喜欢读书，酷爱文学，喜欢超凡脱俗在秋风中寻寻觅觅的李清照，喜欢勤勉寄国民优乐于一身的范仲淹，喜欢如人间四月天般温婉的林徽因……每次她读了什么好书总会向我推荐，慢慢的，我也喜欢上了阅读，乃至到现在我的文笔风格和她都有几分相似，大概就是从这时候开始的吧。

初二时紧张的会考也在声声蝉鸣中悄然而至。年级的第一次统考，我考得并不理想。回想起前段时间的挑灯苦读，和这成绩相比，委屈油然而生。我不善于表达这喜怒哀乐，细心的她去总能猜透我的心思。她周末约我去附近的公园里晨跑来缓解郁闷的心情。我竭尽全力奔跑，只想带起一阵小小的风。它会被树上的叶子接住，被河面的波纹搂住。路旁白色的雏菊，细碎的花瓣被风吹拂着，落了一地，在红白相间的小径上。她告诉我：不管现在的路有多苦，只要方向正确，永不放弃都比站在原地接近幸福。我们都会上岸，阳光十里，

去哪里都是鲜花盛开的天空下的笑颜，之前的忧愁顿时全无。不知不觉中，她对于我既是益友又似良师。

六月将近，空气里弥漫着离别的气息。还记得你喜欢文学，还记得你爱笑，还记得你说牵着你的手走路，闭上双眼也不会迷路，还记得我们共同的愿望，同游世界，面朝大海，春暖花开……当燕子衔着绿色匆忙地回归，你是否依然像十四岁那年夏天香樟树下低头遇见我，在那个冗长、迷幻的用不结束的夏天那样。

感谢那年夏天遇见了你，花开不言谢，友谊不嫌久。愿风裁尽沙中尘，与君咫尺共天涯。

## 礼物

□青岛九中 高三11班 刘宇

上天最懂得如何为这世上玄妙的万物锦上添花。正如，上天给予砂砾的礼物是蚌，给予纸鸢的礼物是风，给予西山日暮的礼物是茫茫天穹下一片片夺目而又炫丽的晚霞。

这份礼物是水。而那静谧通灵江南水乡一直被来自上天的礼物充盈在无数人心中，只有那最清丽婀娜的姑娘才有资格以水喻之。拨开这独属于江南水乡的氤氲水雾，挑开那层笼在姑娘面前的蝉翼般的薄纱，我想一探这水的通灵，

我想一吻这姑娘的芳泽。

黄梅时节的江南，树梢上总是有落不尽的露水，就连那鼓斜古木的躯干都是那种被水浸过的深褐色。那略显厚重的青石板铺成的路，在被水雾裹住的阳光下竟也散发出了几分难喻的古朴与深沉。于是，我面前的这片水乡便让我在它的通灵中捉摸出了几分藏在朦胧水汽中的深沉；于是我面前的这位清丽的姑娘便让我在她婀娜芬芳的温柔乡里察觉出了几丝沉淀了千年的古朴。

江南的雨下起来没完没了，就像十八里断桥相送，一步一回头——下下停

停，停停下。出了江南，还有哪里的雨配得上连绵二字？江南水乡的屋宇临水而建，每当阴雨，那独属于水乡的飞檐俏瓦上便会流下一颗颗如玉般的雨滴，雨滴从俏丽的瓦片上滑到青灰色的屋檐旁，就宛如那婀娜的姑娘调皮地扬起一片水花，一颗颗水珠争先跳到空中，又打着旋儿落下，有几滴水珠落在姑娘光洁修长的藕臂上，“贪婪”地汲取着那姑娘身上的生机。那水珠顺着藕臂滑下，一颗颗水珠在姑娘的手臂上欢快地跳着，汇成了一道若隐若现的水流，最后汇在姑娘的指尖，最后雨水汇在屋檐边，原本一颗颗的雨珠在屋顶

汇成一片，又成串地落入水中，在河面上与旁边的涟漪相交相融又淡去。上天送给江南的雨水，为水乡的厚重与古朴注入了活力，就像是一块小小的石子撞动了一口沉寂了千年的古钟。

雨后的弄堂里，青石板路上坑坑洼洼积了不少雨水。刚一放晴，大大小小的孩子们就都“放”了出来。于是，上天送给江南的礼物便被这水乡转赠给了孩子们。雨后的积水，是孩子们最期冀的，他们光着小脚丫，一脚踏入一汪水中，水花向四周溅出，折射出太阳的光晕把这份慷慨的馈赠，存留在童年的记忆里。

## 握紧那把老剃刀

□青岛五十八中 高一三班 宋文斌

李师傅是位手艺人，六十出头，我认识他已经快七年了，从他七年前在这里开发廊的时候就已经成为他的小回头客。人生兜兜转转，我换过几个发型师，最后还是跟随着他，他也老老实实地当个手艺人，安然守望着这理发的手艺。

七年来，李师傅几乎没怎么变，高高瘦瘦的身材，做起事来踏实干练，眼里还是那份执着与矍铄，欢快的小曲不时从他的屋子里传出。在青岛滨海热闹的公寓楼里，李师傅的店面似乎和现代化的民居有些格格不入，可对比之下它的特殊又引得不少人为它驻足。李师傅半隐居在此，养了一只猫为伴，客厅就是他的工作室。虽然是民居，工具倒是很齐全，就是有些凌乱：一面落地镜前，摆着转椅，最惹眼的恐怕就要数他那一套打扮，白大褂上有好几

个布兜，手动推剪、木梳还有那把剃刀，都被他带在身上。

前几天，带朋友去剪发，进了李师傅家，朋友很意外，甚至有些将信将疑。李师傅向来雷厉风行，给朋友洗完头后就开始理发了。他拿梳子仔细地笔着，拿剃刀轻轻地剃着，那把老式推剪也不时吱吱作响。他的额头上不知何时也渗出了几滴汗珠，眼睛里却依然是那份严谨……不知不觉间，头发就剪完了，李师傅那熟练的刀法让朋友赞叹不绝，而对于发型设计，朋友也是出奇满意，价钱却比市场低很多。李师傅指着柜子上一个木箱说，丢里面吧。朋友觉得他随性极了。忙的时候，他常常说，看着给呗，然后就转身忙活别的客人了。仔细一想，李师傅理发的价钱七年来没有变过，也许在他看来，理发的目的更重要的是把这门老手艺传承下去。至于他自己，也在这其中享受着简单的快乐。

小店里人不多，李师傅打开了话匣子，他说，一个好的理发师，如果不坚持三到五年的手艺磨练，是不可能剪出好发型的。很多理发师，到了这个年限，不是选择了当老板，就是改行，因此，好的发型师才总难以寻觅。理发初学的时候，就是对有限的几个头发模型来练手，但是对每一个个体，他们又是动态的，每个人的头型也有很多细微的差异，没有个几年的练手和坚持，根本不可能在剪发时设计和剪出伴随每个理发者在动态下头发的走势的美……原来奥秘在这里，真是隔行如隔山，握紧的哪里是那把剃刀，分别是对这手艺的信念、执着和热爱。

有段时间，我以为手艺人消失了。但李师傅依然在这日新月异的时代默默守望。我反复思考什么才是真正的手艺人。在时代发展的大潮中不忘记自己的老本

行，并且竭尽所能去延续老手艺的活力，这便是手艺人守望的真谛吧。

弹棉花、打铁、箍桶……那些曾在时光里精彩纷呈的老手艺，现在的我们还记得多少？这些曾在百姓生活中占据重要地位的传统活儿，随着城市化和工业化的发展而淡出你我的视线，他们在时代的进程中褪去了热闹，隐身在旧旧的街巷中，艰难地存在着。但也正是有了像李师傅这样的一批手艺人，才使得这些老手艺依然能熠熠闪光。

“正确的道路是这样，吸取你的前辈所做的一切，然后再往前走。”托尔斯泰曾这么说过。是啊，老手艺真的不应该继续存在了吗？不是的。唯有将老艺人与创新的时代精神相契合，才是最好的选择。像李师傅这样，在坚持自己老工艺的同时也加强在造型等方面的创新，我相信他终会迎来自己的春天。

## 那天，我坚持下来了

□城阳区实验中学 九年级四班 胡紫彦

烈日当头，刺眼的阳光照射在广阔的操场上，五星红旗在空中飘扬。“我那么矮，还让我跑1500米，真是累死了！”

“砰”，随着枪响，我奔跑在操场上，踏上了1500米的征程。望着旁边那又黑又壮的田径队队员，我不禁冒出了冷汗。但是，我依然摆起双臂，迈开大步，向前方跑去。

一圈终于过去了，但是还有1100米等着我。我顿时像一个泄了气的皮球。“我已经没有力气了，我不能再跑了。”我的心十分矛盾，“再坚持一会儿，

你就会成功。”“加油！”老师和同学们的呐喊声萦绕在我的耳畔，我到底该怎么办？

我想：如果我坚持下来了，那么三分钟后，同学们会对我刮目相看，一天后，同学们很喜欢我，十年后，回想起来，同学们一定还记得我，我也会因此，变得自信，有毅力。反之，如果我放弃了，同学们会非常讨厌我，我也会因此失去信心，不敢面对任何事情。

于是，一股力气涌上心头，我拼尽全力，咬着牙齿，目视前方，迈着那两条仿佛灌了铅似的腿，驰骋在赛道上，汗珠一滴一滴从我身上缓缓流过，浸湿了衣衫。同学们都惊呼起来，为我加油。我在心里呐喊：“无论如何都不能让同学

们失望！”

一圈，又一圈……最后，我双手用力摇摆，迈出了那最后也是最终的一步，触碰到了那条鲜红的终点线。同学们和老师立刻冲过来围住了我……

一股清风吹过，吹走了那满满的汗水太阳也不再刺眼了，暖暖地照耀着我。

在以后的日子里，当我感到迷茫而丧失信心时，我就会想：决定之后，三分钟后会怎么样，一天后、十年后，又会怎么样，反之，会怎么样呢？就是这种思想，支撑着我奋勇向前的信心和永不言败的精神。

那天，是我永远都忘不了的记忆，我坚持下来了。

