



春雪。



旭日东升。



五谷丰登。



雪径深处有人家。

王志森作品展示

王志森，男，青岛市城阳区上马街道人，中共党员，高级政工师，山东省摄影家协会会员、山东省书法家协会会员，青岛市摄影家协会会员、青岛市书法家协会会员，城阳区书法家协会理事，青岛市红岛书法美术家协会常务理事，摄影专业委员会副主任兼秘书长，青岛市楹联学会会员。

乡愁·儿时的清明

桃樱梨花盛开，春风剪柳莺徘徊。
社燕复归喧清明，松柏翠柳头上栽。
老井古槐钟声荡，庙堂书声激胸怀。
秋千悠醒儿时梦，明月如水浸楼台。

履行职业，写了几十年的文章，不才，没写出个名堂。累了也烦了，搁下笔想休息一下，调一调静一静浮躁的心绪。近日有博友建议写点文章，激起了写的欲望，但无从下笔。清明来到了，我搁在现实生活中喧嚣的心一亮，脑海里泛出了儿时的清明。

我老家在胶州湾北岸的一个古老的村子，听爷爷讲，他小时候渔船直接开到村南，清明前后大潮时，用高粱爪根就能缠上老虾来。人们沿着古老的鱼耕生活方式，淳朴的民风里，淀积着浓厚的鱼耕文化，到现在过清明节还叫“过寒食”。

春节过后，人们劳作的头活是织补网具，修船上糊，赶在“寒食”前出海“打老虾”，挖蛤蜊，为“寒食”准备酒肴。叫媳妇，是寒食的重要组成部分，新媳妇到婆家过第一个“寒食”，婆家必须查好日子，在“寒食”前几天把媳妇接回来。新郎牵着毛驴，媳妇花枝招展，骑驴走在田间小路上，刚拔节青郁的麦苗随风荡悠，萌芽的树，盛开的桃李樱花，遥相呼应，构成了一幅活的人与自然和谐，美丽的田园画卷。

“寒食”的早上，孩童们再也不敢大人们大呼小叫的，早早的就起炕了，和大人一样忙活着，男孩穿新衣打秋千，女孩梳头扎辫，插松枝柏叶柳条，意为一生同松青、柏翠、柳绿（一意为辟邪）。“寒食”的早饭，菠菜白面疙瘩汤、大葱、鸡蛋延续了几百年，意为“清

清白白，聪明智慧”。

早餐后，迫不及待地盼来一年中唯一的开放日，情窦初开的少年男女结伴踏青，行于畛，沐浴春风里，敞开心扉，相互挖掘着，倾诉着，表白着内心世界。羞羞答答地牵着手，越牵越紧。追寻着，编织着青春的梦，度向田野的深处。

学子们蹦跳着越过石桥，来到建在小河边古庙里的小学校。男同学炫耀比划自己的鸡蛋大，女同学参观谁的衣裳新，谁头上插的松柏杨柳多，欢声笑语中喧显着无邪的童真。校园古井旁老槐树上的钟声“噹·噹”地响了，喧闹止了，学子们鱼贯而入窜进教室。校园静了。片刻，寂静的校园上空荡起了朗朗的天籁般的读书声。

随着村子里第一锅油爆葱花的香气溢出，烹、炸、煎、炒、煮，种种香气汇集，穿过大街小巷，笼罩整个村子，在那生活还不发达时期，这种香气格外诱人。劳作的人们提前解卸牛套，放下坡里的活计，学子们更是按不下胃里的馋虫，巴不得早早放学。放学的钟声终于响了，悠扬的钟声伴随着“寒食”的香气飘向春天里，人们向诱惑的目标赴去。

老家民俗中有硬规矩，“寒食”下午歇工，俗语讲，骡子马都歇半天。过晌，“寒食”进入高潮，顽童们按耐不住天性的冲动，一边擦着满嘴的油膩，急着奔向各自的秋千，满村的秋千晃得天旋地转。千姿百态的风筝满天飞舞，还有的把风筝放开，干脆拴在秋千上，一边放风筝，一边荡秋千。怀抱孙子的奶奶们，把绳子拴在街门框上，垫上蒲团，这种秋千叫“扎龙门”。扶着孙子，晃着秋千，念着“跳龙门，打秋千，娶个媳妇真好看，大大的眼睛双眼皮，深深的酒窝圆脸蛋，人人看了都眼馋”的童谣。

年轻的男女穿街走巷看媳妇。谁家有新媳妇，都打扮起来，像新婚时“坐帐”那样，坐在炕上，如展览馆里陈列的展览品，任凭人们看。去了这拨来那拨，川流不息，直到把全村的新媳妇都看完。有厉害的婆婆立在媳妇的旁边护驾。谁家的媳妇俊、丑，谁家的媳妇腩pian大方，成为人们长时间议论的话题。

人乏了，天晚了，喧嚣的村子渐渐静了下来，偶尔有醉汉倚在墙角，喃喃地哼唱着做着美梦。