

他是平度人民的骄傲和自豪

——访全国政协常委、画家王林旭

【最美文化人】

□宗绪昌

人间四月芳菲尽。4月4日，全国政协常委、联合国世界文明联盟艺术家代表、国家民族画院院长，中国农民书画研究会会长王林旭来平度调研，笔者有幸跟随采访了王林旭。

在平度市文化广电新闻出版局举行的座谈会上，与会人员动情地说，王教授作为从平度本土走出去的知名画家、社会活动家，取得了令人瞩目的艺术成就，你是平度人民的骄傲和自豪，您为家乡争得了荣誉……

王林旭说：“平度是我的家乡，是我的根。我也永远忘不了家乡对我的栽培，不管我站在联合国的舞台上，还是在北京或其他一些地方，我都说是一个平度人，对家乡永远怀着感激之情、感恩之心，感谢平度养育了我、成就了我，我会永远为平度点赞。”

“我是农民的儿子，我最爱农民和脚下的那片土地。这里的一切，给了我自由的情怀和敏锐的感受力，打下我日后艺术创新的根基。”

1959年6月，王林旭出生在平度县三堤东村一个普通农家，但祖辈、父辈皆受过良好教育。受家庭的濡染，王林旭未经启蒙便迷上了绘画，六七岁时已是村里小有名气的画童。村里的街道、胡同乃至村民们新粉刷的外墙，都是他的画板。之后，王林旭被破格批准参加公社文化站的儿童美术小组。十二岁时，还在上小学的王林旭就被安排在平度展览馆画宣传画。他笔下那些热火朝天的生产、生活画面，幽默风趣，为群众所喜闻乐见。

直到上大学，王林旭都没有接受过正规的绘画教育。然而，也正因为如此，他不被任何条条框框束缚，天马行空地发挥其丰富的想象力。家门前那棵年代久远的大槐树，村子里到处可见的土房子，田野里随风起伏的麦浪，天空那抹绚烂的霞光……色彩斑斓的大自然，成为王林旭绘画最好的素材。多年后，回想起家乡的那段岁月，王林旭感慨万千：“我是农民的儿子，我最爱农民和脚下的那片土地。这里的一切，给了我自由的情怀和敏锐的感受力，打下我日后艺术创新的根基。”

1979年，王林旭考入潍坊教育学院。在那里，他幸运地碰到了他的“伯乐”杨元武。那个年代，很多国画老师并不具备素描、结构的理念，而杨元武在这方面却有着扎实的功底。在他的指导下，王林旭的素描、速写水平迈上了新台阶。但很快王林旭就不满足于学校的教学内容了，他渴望学到更多、更新的绘画知识。于是，他背起行囊，四处求教拜师，一边领略大自然的造化神秀，一边如饥似渴地参观展览。没有钱，他就靠在火车上给人在钢笔上刻字维持生计。

“如果说一个画家的艺术前进如同奔马，那我就是一匹野马，不拘一格，不怕摔打，不畏艰险。”

中国水墨的变化无穷与深邃丰富，让王林旭甚为痴迷。他尝试在绘画中体会水墨的禅道理念，享受用水、墨、笔、纸创造出不同画境的感受。1981年，他开始探索艺术的创新与现代水墨的实践。一贯以自然为师的王林旭在泰山写生

时，无意发现宣纸上拓印出的岩石纹理之生动，为水墨皴法所不及。而后，王林旭在黄山写生时，突逢大雨。游人唯恐避之不及，他却沉浸在眼前山石松云的空灵中，悠然自得。不想，雨珠滴落于画板之上产生的水墨氤氲的特殊效果，让他顿悟：绘画艺术原是与自然相通的。

1986年，王林旭在山东美术馆研学，在学习林风眠、赵无极、朱德群、吴冠中和刘国松等国画大师艺术文脉的同时，开始摸索新的水墨范式，并思考中国传统美术如何与世界对话这一课题。1990年至1992年，王林旭在东京艺术大学和中日友好会馆做访问学者。利用这个机会，他潜心学习领悟横山大观、平山郁夫、东山魁夷和加山又造等日本绘画大师的技法，琢磨日本金银材料的审美功效，开始尝试把东洋绘画理念和技法融入中国传统水墨。

“东西方文明有如两条并行的河流，但我想让它们最终都归入大海。”

王林旭最初是以写意墨竹名世的。他笔下的竹子或摇曳生姿，或粗壮遒劲。作为文化符号，竹既是高风亮节的人格写照，又寓示着积极向上的时代精神。1995年，王林旭创作的巨幅墨竹画《和平万年》被选为纪念联合国成立50周年唯一一幅艺术作品。“这幅作品被联合国选中，代表了中国传统水墨的高峰，但这并不能代表传统水墨赢得了全世界的共识。”王林旭坦言，在西方举办的很多中国画展，去参加的外国人士寥寥无几，中国传统水墨语言并不能为他们所理解和接受。如何发展、创新国画，让世界充分领略中国文化之美呢？

1995年至2002年，王林旭应邀参加联合国非政府组织自然与艺术的和平与发展事业，同时在美国加州圣荷西州立大学亚洲文化中心研学。置身于世界现代艺术前沿的他，多次前往纽约大都会艺术博物馆和现代艺术博物馆，感受表现主义、超现实主义绘画的思想脉搏。研究了毕加索、布拉克、蒙德里安等人的作品后，王林旭获得启发：当代的世界艺术已经进入相互激变、融入的全球性发展期。中国绘画既不能固守传统，也不能全面效仿、追随西方艺术，而应在世界艺术的整体发展中尽可能多地保留中国文化元素，以形成一种世界性的绘画语言。

在全球化的背景下，人类面临的气候、环境和生态困境为全世界所关注，认识、重视和保护自然是全人类的共识。自小在大自然的照拂下成长起来的王林旭，把大自然定为自己的艺术阐述对象。“儒家思想始终是我的精神支柱。我要把西方的艺术欣赏方式和东洋的绘画材料附着在古老的宣纸上，讲述中国文化的哲理和智慧，演绎东方的艺术理念，把中国水墨转变为人人都可读懂的世界性绘画语言。”至此，王林旭创建超象艺术的思路和计划基本形成。

“王林旭教授的艺术与实践，美之于自己，就像是一种信仰，用其布道的精神来传播对人间大美之感动。”

超象，是王林旭在深入研究东、西方绘画艺术基础上创新和发展的一个艺术范式，起源于中国唐朝著名文学理论家司空图的《诗品》，他用“超以象外，得其寰中”“离形得似”等，指摄取之象外，略



王林旭在联合国总部。

于形色的思维特点和艺术表现方式。

在艺术语言上，超象艺术作品蕴涵了中国传统水墨艺术的神韵，体现出“天人合一”的中国宇宙观，同时又融汇了西方抽象艺术的审美精华，为中国水墨画赋予了光感、量感和体积感，也为当代世界绘画艺术赋予了新的形式感。

在绘画材料上，超象艺术作品以宣纸为载体，除了使用传统材料外，还加入了火山灰、咖啡粉、花草汁、树浆等原生态材料，旨在唤醒人们热爱自然、回归和保护自然的情怀。

在绘画技法上，超象艺术突破了传统的描绘方式，在创作上融入泼、滴、漏、拼贴等不同手法，在看似狂放随意的挥洒之间融入自己对世界的理解和感受。

2008年，超象艺术在北京以作品首展的形式正式对外发布。与此同时，超象艺术还在美国大都会艺术博物馆、国会图书馆和大学多次展出。纽约现代艺术博物馆莱文逊博士在梳理现代艺术发展史时这样评述王林旭：如果说莫奈所做的是表现自己的所见，毕加索作画是本着自己的所想，波洛克是表现自己的所为，那么王林旭则表现的是自己的所感——即是不以让人们看懂了什么为目的，而是以让人们感受到了什么为主的艺术。

2011年12月，联合国授予王林旭“世界杰出超象艺术金奖”；2012年6月，超象艺术被展现在被称为“世界十字路口”的纽约时代广场的大屏幕上，王林旭成为第一位在这里亮相的中国艺术家；2013年4月，联合国为超象作品《互动的世界》和《共同的家园》举行落成交接仪式，并决定在联合国总部大厦向世界长期展示这两幅作品；2013年6月，王林旭作为全世界唯一来自超象艺术领域的代表和唯一来自中国的演讲人，参加了由联大主席与联合国教科文组织共同举办的“文化与发展”专题辩论会并作主题发言；2013年8月9日，第67届联大主席耶雷米奇在北京访问了王林旭艺术工作室，对超象艺术的生成和发展过程作了进一步的了解；2013年11月9日，联大主席耶雷米奇和联合国副秘书长盖图专程前往广州参加王林旭超象艺术展。耶雷米奇主席在开幕式上致辞说：“超象艺术把大自然视为一个具有活力和情感的生命的体，它的重点不在于叙述某一种特定文化，而是要表达人类对大自然的感

情和态度，正是这一点，使超象艺术具有了跨越文化、宗教和国别的共享性审美特征，成为用艺术沟通各国人民心灵的、积极而成功的一项世界性成果。”

已故国学大师季羨林说，“王林旭教授的艺术与实践，美之于自己，就像是一种信仰，用其布道的精神来传播对人间大美之感动。”

“一带一路”文化先行，用文化推动“一带一路”建设

在今年全国“两会”上，他的关注点是如何用文化的力量推动“一带一路”建设。王林旭坦言：“如果说经贸合作是手牵手，那么文化交流就是心连心。作为一个文化工作者，我对‘一带一路’中的‘民心相通’和‘文化包容’自然会多一些关注和思考。”

3月4日，中共中央政治局常委、国务院副总理张高丽，在看望致公、侨联、对外友好界全国政协委员并参加讨论时指出，要加强中外友好交往，讲好中国故事，阐释好中国方案，广泛介绍“一带一路”倡议，为构建人类命运共同体贡献智慧和力量。张高丽副总理的讲话让王林旭深受鼓舞，他说：“‘一带一路’建设，既是中国经济对外发展的一项重大举措，也是中国文化走向世界的一次难得的历史机遇。”

王林旭认为，“一带一路”应该文化先行，同时，文化先行应注重三个方面：一是投入要大，要以大目标、大尺度、大范围和大步伐，掌握“一带一路”文化建设的主导权；二是立意要深，既要立足中国看世界，也要立足世界看中国，积极发挥文化的包容力和牵引力；三是步伐要稳，要对“一带一路”的文化建设制定科学可行的实施规划，逐步实现各参与国的“心手相连”。

“我相信，‘一带一路’建设的东风，不仅将促进我国与各参与国的经济发展与文化繁荣，也将使我国以新的姿态和形式面对世界、走向世界，以新的气质和品格融入世界、引领世界；作为对外友好界的政协委员，作为联合国文明联盟的代表，我有责任也有义务，继续以艺术为纽带，让世界各国人民的心灵连结起来；继续用文化的力量，为推动‘一带一路’建设尽自己一份绵薄之力。”对未来，王林旭信心满满。