

在桃花中真正地盛开

《一树桃花开》青岛热播,蓝盈莹摆脱“心机腹黑女”形象



《一树桃花开》剧照

□半岛全媒体记者 刘礼智

由王志文、徐帆、蓝盈莹联袂主演的都市情感大剧《一树桃花开》正在青岛电视台新闻综合频道热播。以往常演“坏人”的蓝盈莹,已经被贴上了“心机腹黑女”的标签,不过在《一树桃花开》中,导演挖掘出了蓝盈莹身上温柔、可爱、热情的特质。蓝盈莹在接受记者采访时表示,《一树桃花开》这部剧对她意义非常重大。

这部戏对自己意义重大

《一树桃花开》这部剧对于蓝盈莹的意义非常重大,她说:“只有《一树桃花开》播出时,蓝盈莹才会真正地盛开。”在《一树桃花开》中,蓝盈莹饰演的盛开直率、可爱,热爱生活,知书达理,对待爱情非常认真。但现实让盛开的生活遭遇了诸多变故,从父母离婚到男友和别的女人奉子成婚,到丈夫出车祸、吵架、离婚再到被裁员,盛开一次次遭受着磨炼,但善良的她主动照顾失忆的前夫,又经营着自己的陶瓷店,对待生活还是充满了希望。盛开在这部戏中有三段爱情:首先遇到一个渣男——“跟你耗青春,却不给你婚姻的承诺”。然后遇到一个“妈宝男”——一辈子活在妈妈的羽翼底下,直到最后遇到她的真命

天子。蓝盈莹说,盛开就代表着一个女孩的成长,通过经历一些事情,慢慢知道了自己到底想要什么,“盛开是编剧付出很大心血创作出来的人物,很多人能在她身上找到自己的影子”。

当接到这部戏的时候,蓝盈莹第一感觉就是惊叹,因为现在很少能拿到完整的剧本,而且每个角色都那么丰满,“大家都知道,现在这个行业都没有那么长时间磨剧本,可能只有十五集就开拍了,后边可能边拍边写,你自己都不知道角色的走向,在创作的时候就比较难,只能演自己”。同时,蓝盈莹也非常感谢这个戏的制片方,找的人都是非常有力的人,而不是那些靠脸吃饭的人。

不介意演反面角色

蓝盈莹告诉记者:“以往拍戏是掏空的过程,那是你的人生经验往外放,但在《一树桃花开》我就是在吸收。导演王瑞是北京电影学院的导师,非常懂得调度演员,在这部戏中我获得很多宝贵经验,盛开这个角色经历过的事情我都没有经历过,但是王瑞导演帮了我很多”。

纵观蓝盈莹以往的作品,《甄嬛传》中的浣碧、《虎妈猫爸》中的黄俐、《爱人的谎言》中的童小夏,清一色的都是“心机腹黑女”。蓝盈莹说,

对演员来说没有正面和反面角色之分,只是看观众站在哪个角度来看,“为什么《甄嬛传》中的浣碧、《虎妈猫爸》中的黄俐在观众看来是反面角色,因为故事的开篇就不是按照他们的视角进行描写的,就像《甄嬛传》改成《浣碧传》那浣碧就一点都没有错,她有她的信仰和坚持,你们观点跟我不同你们才是坏人。对我本人来说,没有正面和反面角色之分,而是自己更愿意塑造哪一类角色。”

不当流星想当恒星

在很多人看来,演员是一个带着光环的职业。不过蓝盈莹觉得,真正的演员并没有明星那么多光环,“可能大家把演员和明星对等了,我每次对别人说我是一个演员,别人就说你的生活肯定丰富多彩。其实在大学的时候老师说过一句话,你们想当一颗在天空中一闪而过的流星还是想当一颗恒星呢?她告诉我们的就是明星和演员的区别,从那时候起我就暗下决心当一个好演员,可能大家不会多关注你,但是一提到你就说这是一个好演员。”

蓝盈莹坦言,生活中的自己和荧屏上差别很大,“生活中我跟浣碧差别很大,我生活在一个快乐的家庭,爸妈对我也比较自由,所以我可以做我自己想做的事情”。

讲文明树新风 公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达 讲文明树新风 公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

有德者 前程远

积德者 有馀庆

