

好童谣太少 孩子总拷贝大人

少儿音乐节目《歌声的翅膀》启动，明星辅导员对当下少儿音乐现状感慨多

□半岛全媒体特派记者 刘礼智

3月6日，全国首档原创少儿民歌真人秀《歌声的翅膀》召开新闻发布会，节目邀请孙楠、伊能静、蔡国庆担任明星辅导员，他们对当下少儿音乐现状也有颇多感慨。孙楠有感现在好听的童谣太少，伊能静表示现在很多父母在培养孩子学音乐的道路上太过成人化。据悉，《歌声的翅膀》将于3月19日起每周日晚登陆江苏卫视。

天籁童声： 孙楠伊能静蔡国庆当辅导员

据了解，《歌声的翅膀》共11期节目，分为三个阶段。第一阶段中，来自世界各地的“天籁童声”初识明星辅导员，通过独唱表演展现个性与美好，并分别由明星辅导员给予辅导、帮助。第二阶段中，孩子们将与“星爸星妈”共同生活与成长，进一步挖掘孩子们的音乐潜能，尝试用全新的方式演绎红歌、民歌、童谣等歌曲。第三阶段为年度盛典，由明星辅导员陪同孩子们前往国家级演出场所进行汇报演出。

《歌声的翅膀》邀请孙楠、伊能静、蔡国庆担任明星辅导员。作为中国内地乐坛实力男歌手之一，去年暑期孙楠就有感于现在好听的童谣太少，特意制作了一张既有艺术美感，又不失童真童趣的专辑送给孩子们。而本打算在女儿一岁后再回归演艺事业的伊能静也解释了自己提早结束假期来参加节目的原因，《歌声的翅膀》是一档少儿类音乐节目，会有许多小朋友参加，而喜爱音乐节目的女儿恰好可以和自己一起观看。她还透露，15岁的大儿子给她写了一首原创歌曲，令她十分感动，称准备在5月中发行这首歌，会和儿子合唱。蔡国庆也真诚地表示，这是自己“最期待的一档节目”，他也一直希望为中国的孩子们做些什么。

去“成人化” 唱孩子的歌说孩子话

《歌声的翅膀》的参赛选手年龄都在16岁以下，当孩子们要赖生气难为人时该怎么办？三位辅导员也从不同角度亮出了自己的“哄娃绝招”。

孙楠表示这时候只要和孩子们有相同的感受就好，“孩子们就希望你跟他感受一样”。而伊能静的“必杀技”竟然是“撒娇”，她表示自己在家不仅会对15岁的儿子撒娇，还会对8个月的小女儿撒娇，“我会跟他们说妈妈有你这样一个好儿子，妈妈真的很幸福，他们就乖乖听话了”。蔡国庆哄孩子十分有耐心，他也评价自己说“最大的本领就是耐心”，“我会单腿跪在那儿，给他们唱我的歌”。

孙楠虽是歌坛顶级唱将，但来到《歌声的翅膀》刚开始做起了“减法”，现场他屡屡强调：“不会以专业标准去衡量他们”，而是要求“每个小朋友的演唱能符合他的年龄和状态”。

伊能静对于孙楠的回答也颇为赞同，直言在培养孩子音乐的道路上要拒

绝“成人化”，表示“有些孩子太过成人化，我不想选出来一个‘拷贝大人的歌唱家’”，而是想要一个“唱自己的歌、说自己的话、展现自己的才华”的“小小天才”。

荧屏多彩： 都活在当下没考虑未来

对于录制时的小“彩蛋”——每位辅导员代表的不同颜色，蔡国庆也现场给出了自己的解读。他表示，伊能静的红色代表“暖暖的爱心、红彤彤升起的太阳，照耀在每个孩子的心上”。他还犀利指出，当下荧屏虽然多姿多彩，“但都是仅仅活在当下，从来没有考虑未来”，“而《歌声的翅膀》恰恰是在为中国的未来、为孩子做事情”。孙楠代表的是蓝色：“他嘹亮的歌声、气度都高耸入云，孩子们能随着他的歌声在蓝天上自由翱翔、实现自己的梦想”。

谈到自己所代表的绿色，蔡国庆也感慨万分，回忆起曾经的当兵岁月，他表示：“绿色于我而言是充满勇敢、勇气的”，同时绿色是“生命本真的颜色”，也代表希望和成长，“呵护每一棵小小树苗成长为参天大树”。

记者手记： 乘着歌声的翅膀飞翔

继《中国好声音》的素人歌手、《蒙面唱将》的明星歌手《中国好歌曲》的唱作人、《盖世英雄》的电音之后，“灿星”又瞄准了小朋友。其实自《中国好声音》之后，中国的音乐选秀节目风头已过，荧屏综艺已经是真人秀的天下，音乐选秀节目不说已经过气也有点日薄西山的感觉，在这样不景气的大背景下，“灿星”还一档接一档做音乐选秀，勇气可嘉。

如果说音乐产业、音乐工业和音乐作品是一个国家整体音乐水准的产出与终端，那么一个国家音乐水准的源头便在于基础的音乐教育。从目前的教育大环境来讲，良性的音乐普及教育依然处于弱势地位。事实上，音乐文化教育对于孩子的成长往往起到至关重要的作用，它可以激发孩子们的想象力和创造力，陶冶情操雨润心灵，培养高尚情感及审美。对于浮躁的当代社会来说，儿童音乐也是一股不可多得的清流，孩子的声音清澈明净，天籁童声往往能给繁杂的生活注入一丝珍贵的宁静。在这样的大背景下，《歌声的翅膀》应运而生，希望它能起到一种正面、积极的音乐普及推动作用，让热爱音乐的孩子们乘着歌声的翅膀，幸福快乐地飞翔。（本报嘉兴3月6日电）

《一树桃花开》明青岛开播 编剧陈枰接受记者采访： 王志文背台词厉害 徐帆演戏不留余地



□半岛全媒体记者 刘礼智

由曾推出过《激情燃烧的岁月》《青衣》等作品的金牌编剧陈枰编剧，著名导演王瑞执导，王志文、徐帆、蓝盈莹联袂主演的都市情感大剧《一树桃花开》3月9日登陆青岛电视台新闻综合频道。日前，编剧陈枰接受了记者采访，她对王志文背台词的功夫赞不绝口，也对一些年轻演员不背台词的行为深恶痛绝。

如今的情感戏太多，如何在这个大热题材下寻找突破，陈枰认为主要是讲述方式和讲述角度不同，还有你对人物的认识，“这跟编剧对生活的认识有很大的关系，而且我这部作品是完全原创的，没有别人的小说去参考。其实我写这部作品，就是让我自己畅快淋漓地做一次我想做的事情，而不是别人给我的命题作文”。

至于《一树桃花开》和其他情感剧不一样的地方，陈枰认为中国的伦理剧多数围绕着争财产、仇恨展开，而自己这部戏里面没有涉及这些，一切源于爱，“这跟我的价值观有关系，我是一个乐观的人，我经常跟别人开玩笑说我写悲剧写着写着就成了悲喜剧，而《一树桃花开》就是一个悲喜剧。我有时总会看一些家庭调解节目，看完之后总在想为什么人总是要在财产上争来争去，恨得不共戴天，其实生活不光是只有这些东西，我觉得人生总是有希望的”。

这是陈枰和王志文的第一次合作，和徐帆的第二次合作。陈枰表示，她之前跟徐帆合作过《青衣》，“我觉得很少有演员像她一样，在演戏上不给自己留余地，特别准”。所以写完《一树桃花开》后，陈枰第一个提出来希望徐帆来演郑婉颐，“徐帆当时好像已经准备好要接别的戏了，但看了这部戏的大纲以后就动心了。当她欣然接下这部戏的时候我特别高兴，我觉得只要是她接了，这个人物就成了”。徐帆在《一树桃花开》中演了一位母亲，陈枰说：“她演母亲演得太到位了。那种母性的东西来得那个贴切，极其自然，你会觉得她就是盛开的妈妈。而且你看她们那种递进，那种起承转合，怎么那么准呢？特别好！”

虽然是第一次和王志文合作，但是陈枰对他也赞不绝口，她感叹王志文背台词的功夫太厉害，“台词是我自己写的，我都觉得很拗口，但是王志文一字不落地背了下来，这时候我就感叹，你看这样的老演员，完全不像那些年轻演员，‘一二三四五六七’。现在有些演员确实对不起自己的职业，其实哪有背不过台词的，他就是不下功夫。这个风气不好，应该杜绝。”陈枰说，这个戏里也有年轻演员，比如蓝盈莹等，她在开拍之前就背台词，到现场立刻上阵，不会走偏。



伊能静