

专访90后新生代小生杨旭文, 挑战经典人物磨练演技

## 真人真打, 动作诚意

□半岛全媒体记者 王悦

他是新版《射雕英雄传》里憨萌侠义的郭靖,他是《诛仙青云志》中亦暖亦邪的青龙,他是电影《坏蛋必须死》里胆小青涩的帕帕,他是《纽约纽约》中情深似海的阿坤……他是90后励志小生杨旭文。时而柔情时而霸气,时而俏皮时而洒脱,年仅23岁的他,切换角色恰到好处,文武艺术驾驭自如,杨旭文用竭诚成熟的演技征服观众,以敬业勤恳的态度俘获人心。近日,他接受本报独家专访表示,拍戏亲自上阵才真实,感恩于资深前辈的指导与提点。

## 做梦在拍戏晕乎撞破头

随着新版《射雕英雄传》的热播,杨旭文塑造的郭靖别具一格,在经典人物的基础上再塑造角色,可谓是难于上青天,但清新版郭靖却好感度十足,脱颖而出。当初接这个角色是不是“压力山大”?“压力肯定是有的,但我也做好了心理准备。毕竟《射雕英雄传》,是一个在大家心中非常经典的作品,全新的版本出来后,大家肯定会有不同的意见。不管是好的,还是坏的,我都会虚心接受,这对我来说,也是一种激励。”杨旭文谦虚地表示。

“压力一方面来自角色本身,一方面来自拍摄过程,每天我都要有一百二十分的专注。我们这个剧拍摄了四个多月,有时候是通宵达旦的工作,而且我的戏份基本是武戏,所以刚开始的时候,真的觉得很累。”杨旭文回忆起令他难忘的一

次经历,“我们的进度真的是很紧张,连续十几个小时的拍摄,吊威亚,那天我的神经是全程紧绷的,做梦都梦到工作人员叫郭靖来现场了。当时也真的是很困,中午十分钟休息的时间就睡着了,后来突然听到导演叫,郭靖开拍了赶紧来现场,就噌一下站起来,当时就头晕了。到现场后,因为我个子比较高,又晕晕乎乎的,一下就撞到了我们道具船的铁皮上,头皮被磕掉了一块,眼泪就掉下来了,那种委屈那种心酸,就立刻出来了,哈哈,不过现在想想,这都是人生经历。”

## 戏前做功课精心塑人物

郭靖宇监制、蒋家骏导演都是对电视剧品质要求很高的人,对演员是不是也是很严苛?“我觉得郭靖宇监制、蒋家骏导演都是特别棒的前辈。严苛谈不上,因为我们都是为了这部剧好,精益求精。所以打戏几乎都是自己上阵,这样才能更真实,也能让观众感受到我们的诚意。”你对有些演员频繁用替身的事儿怎么看?“如果是一些特殊镜头,专业替身人员肯定能完成得更好;就我个人来说,正常情况下都是自己来的。”

时而侠骨柔情,时而风度翩翩,拥有高颜值还是个演技派,你在人物塑造上下了什么功夫?“我一般在演这个角色之前,会通读剧本,仔细研究透这类人物,如果身边能找到原型人物,我就会去仔细观察他的一举一动。让自己处在那个氛围下,更能

切身感受到人物本身传达出的内容。其实在每一部戏,都会有很多前辈,比如这次我们《射雕英雄传》就有很多资深的前辈老师,像苗侨伟老师,赵立新老师,在表演上也会跟他们学习,做一些交流,他们也会给我指导。”

## 挑战新角色经典再颠覆

谈及未来想塑造哪一类的角色,杨旭文笑笑说:“没有尝试过的角色都挺想去挑战一下的,比如霸道总裁之类的。最近拍摄的《钟馗捉妖记》刚刚杀青。也希望颠覆传统,诠释一个不一样的钟馗。”

出道不久,却勇于挑战经典角色,从个性小人物,到如今独挑大梁,杨旭文用他的勤奋与坚持,让观众看了一个90后新生代演员的阳光与正能量。他告诉记者,私底下的他比较宅爱打羽毛,面对热情的粉丝,“有人喜欢我,喜欢我的戏,还是蛮开心的。”



杨旭文

替身行业风波不断, 业内人士观点碰撞

## 如影随星, 逆袭不易

□半岛全媒体记者 王悦

明星拍戏使用替身,早已人尽皆知。随着影视作品制作技艺的发展,替身也越来越专业化。替身分类众多,其中眼下最热的则是“文替”,由于演员滥用替身的负面新闻频频爆出,把一贯神秘低调的替身行业,推到了风口浪尖,这其中有着怎样的内情,让我们听“圈里人”的说法。

## 回应: 杨幂替身否认模仿炒作

IP剧《三生三世十里桃花》火遍“四海八荒”,杨幂的热度在各大娱乐榜单也是占据前位,近日,杨幂的替身卓亨瑜海量私照曝光,让一众网友目瞪口呆,她与“本尊”杨幂长相如同孪生姐妹,真假难辨。新闻一出又赚足话题,也让默默无闻的模特卓亨瑜走进了公众视线。不过,人红是非多,一众粉丝攻击卓亨瑜蹭流量上位。面对流言蜚语,她本人在微博上澄清了种种猜测,“微博发布的都是我自己的生活状态,《三生三世》我确实去拍了一天,替了一个镜头,但没必要来我微博吐槽。”

她疑惑怎么替身发微博就成了“罪过”,有人说她模仿,她反驳仅仅是追求时尚,对于小杨幂的称号,“不是我一个能够硬生生戴上去的,只要大家开心都没关系,我并不反感。”她还直指几个营销号一起对她

发起“围攻”,“我更喜欢之前微博带给我的平静,我想发什么动态都没人干涉我,现在我做什么都有人挑刺。”

## 无奈: 剧组用替身是有备无患

对于替身这个话题,制片人花花道出了实情。“我觉得剧组用替身是必要的,而且很普遍。”他表示,“简单来说,剧组在开拍影视剧的时候,演员都是已确定好的,可是谁也保证不了万无一失。一部戏假如已经拍摄了这个主角的很多影像素材,可是主角突发意外,不能继续拍摄,那会造成很大的损失,首先在进度方面,不能按照原计划进行,这就考虑到延期的资金人力,这是很现实的问题,很多时候没办法,所以只能让替身上。”

在业内,替身一般分为“文替”“武替”“光替”“手替”“裸替”“打替”等,用于不同场合,而用得多的则是“文替”。“替身市场往后可能会越来越少,没有人喜欢一直当别人的影子,随着现代影视业的发展,艺人要多才多艺,艺多不压身,那些只会演戏,不会唱歌跳舞骑马游泳等技术的演员,都会被淘汰掉。”

## 观察: 替而优则演发展有局限

“不想当演员的替身不是好替身。”虽说替身演员也想寻找机会投身演艺界,但几乎所有的演员都带着某某明星替身的标签,难以突破。即便是巩俐的替身周显欣、张柏芝的替身贡米亦或是刘德华的替身杜奕衡等,这些替身演员已经创造出属于自己的一片天地,但是始终难以摆脱昔日的影子,难以名声大噪。制片人花花表示,“随着时代发展,替身的报酬自然提高了,但是具体类型还得具体分析。”纵观如今的替身圈,谁不想一替成名呢?然而,这要有好条件、好资源、好机会,不过能促成“三好”,又谈何容易。

## 探索: 出台新规促业态健康发展

资深媒体人Emma表示,影视业本身是一个收入颇高的行业,特别是近两年“天价片酬”一浪高过一浪,与此成反比的是,演员的演技和作品的质量。“滥用替身,是欺骗观众和粉丝的行为,影视业应该将产能降下来,质量提上去。”记者采访了很多业内人士表示,目前国内替身行业仍然十分不规范,替身们的权利急需保障。有关部门应该对该行业树立一个普遍的规范,一方面控制滥用替身情况,另一方面保护替身演员的利益与安全,让这个群体更加成熟专业,以带动整个影视圈的健康发展。



杨幂

卓亨瑜