

# 替身江湖

□王悦

替身演员这个只隐藏于主角光环背后的行当,近一年成为了各大娱乐榜单的热搜词,有人说他们是影子,与明星同步却不曾正脸相见,有人说他们蹭热度,模范传神只为惹人注目。在快餐娱乐盛行的当下,流量明星们对替身的依赖愈加明显,真假难辨的角色转换中,有的人迷失方向,有的寻求自我,让我们拨开疑云,探讨替身行业的现实与未来。

## 谈“替”色变为哪般?

□王悦

奥斯卡奖刚刚落幕,成龙大哥傲娇拿下终身成就奖,实至名归。从影近50年,他拒绝“武替”,全凭一副真材实料,但如今一些年轻演员使用“文替”却成了“家常便饭”。其实,演员用替身无可非议,当他们无法完成一些特殊的、高难度的动作时,替身不仅能保护演员的人身安全,也让影视作品看起来更加专业和丰满。

对于替身行业,早年的描述往往是辛酸、无闻,职业的特殊性也让从业人员增加了一层神秘感,然而,近两年一些“怪象”相继出现,让“替身”这个词五味杂陈。前有当红小生“轧戏”替身戏份超过“本尊”,后有替身演员晒私照蹭流量博出位,一个低调的幕后行业频频被推到风口浪尖。

之所以替身变成了敏感词,和当下演艺圈速效的大环境密切相关,投资方看中流量明星的庞大粉丝效应,砸重金邀请,小生小花太忙,剧组又要赶进度,只能频繁使用替身,经纪人对于明星的过分保护,也使得一些明星淡薄了奋斗意识,这种循环往复,导致了滥用替身现象的出现。在信息流通空前发达的今天,纸自然是包不住火的,负面新闻层出不穷,加之,替身不甘心只做“影子”,在本已吵得火热的话题下,添了一把火,可是,行业名声坏了对谁有益呢?

使用替身是必要的,但并不等于滥用替身,于明星而言,作为演员,要无愧于心,不断地打磨演技,替身取决于剧情需要方可自如合作,用端正的态度和良好的艺德塑造经典、征服观众;于替身而言,仅靠神模仿单方面炒作,终归只能博一时眼球,淹没在流量之中,要想走上演艺之路还是要摆脱“复制”模式,开辟个性之路,创造自身价值。

96岁高龄的表演艺术家秦怡在92岁时拍摔戏谢绝用替身,霍建华拍《捉迷藏》为追求效果挨棍打200多次,景甜因旧伤引发膝盖积水每天都要接受针灸拔火罐理疗……其实影视圈敬业的演员数不胜数,只要自己全力以赴何必谈“替”色变呢?

## 封面娱文

### 【一周娱乐】

“只要能稳住幸福的根基,其他的一切都不重要。情场低手夜华满是肉麻情话,赵又廷认为是因为真诚,因为坦荡。从夜华口中说出的,不是话,是情。原来,诚实地将内心的情感表达出来,就是最动人的情话。”

——赵又廷告别《三生三世十里桃花》夜华

“到岁数了,行政职务终于不干了。你祝贺我吧。”

——著名演员、中国剧协主席濮存昕不再担任北京人艺副院长

“电影产业促进法专门提出国务院电影主管部门要对电影审查的标准和程序进一步细化,第一,标准和程序要公开,第二,在标准和程序出来以后广泛征求意见。将会令审批程序更为透明。”

——清华大学影视研究中心主

任尹鸿谈《电影产业促进法》

“我很高兴奥斯卡能给动作演员这样一个肯定,我花了50年的努力获得这个奖,摔坏了很多骨头。我觉得我拿这个奖还是太年轻了,谢谢奥斯卡!么么么!”

——奥斯卡终身成就奖得主成龙获奖感言

“她是一位让人‘心动’的演员,

在剧中表现有张力,将角色进行了很好的诠释。”

——《黎明决战》导演刘江赞刘诗诗的表演

“我从来没有演过这样的角色,虽然看起来是很自私的人,但是内心很善良的。”

——梁朝伟在《捉妖记2》海报发布会现场聊新角色

设计 徐雪茹