

品读唐诗 关照人生

张曼娟推新书《唐诗乐游园》 以全新视角引导年轻人品读



张曼娟



□半岛全媒体记者 黄靖斐

《中国诗词大会》繁华落幕圈粉无数，节目不仅带火了武亦姝、姜闻页、陈更等才女，也重新激活了大众对中国古典诗词歌赋的兴趣。如何赏读古诗词，将这股“诗词热”延续下去？近日，中国台湾作家张曼娟出版新书《唐诗乐游园》，分享学习古典文化的心得体会，引导年轻人以全新的视角品读唐诗。记者采访了张曼娟及青岛文史学者李工，听他们解读如何以全新的视角品读唐诗，解析唐诗之美妙深邃。

唐诗情结： “绣口一吐”就是诗的朝代

台湾诗人余光中曾写过一首《忆李白》：“酒入豪肠，七分化作月光，余下的三分啸成了剑气，绣口一吐就半个盛唐。”而台湾作家张曼娟近日推出新书《唐诗乐游园》，“将那些永恒不死的诗句呈现在读者面前，通过诗句感受煌煌大唐的气势、诗人的精神境界”，发掘唐诗吟诵起来令人口齿生香、爱不释手的奥秘。

张曼娟在书中对唐朝和唐诗都有着情结，谈到那个“绣口一吐”就是诗的朝代，那样的时代是诗的乐游园。“难道是蝴蝶做的一场梦吗？站立在乐游园上的诗人，看见的是一个庞大瑰丽王朝的背影。”即便历史随着风尘席卷而去，还有永恒的、繁盛的诗歌，在唐诗的乐游园上悠扬回响传唱。

在书中，根据唐诗主题与风格的差异，张曼娟选取了社会写实派与浪漫派，田园诗与边塞诗，还有咏史、咏物、咏季节类，“这些诗精简细致，情意充沛，每一首都艺术品，闪闪发光，有着深刻的情感，圆融高妙的技巧，充分完整的表达”。

青岛文史学者李工认为，传统文化的好东西大多在古典诗词里，“著名现代美学家朱光潜在《诗论》中谈到，中西方文学交流，我们什么都捉襟见肘，只有古典诗词一枝独秀，可以与西方比划比划。唐诗是世界文学艺术长

廊里的一朵无与伦比的奇葩”。

契合当下： 穿越千年像现在的微博

张曼娟以处女作《海水正蓝》闻名，张曼娟和唐诗的渊源很深，她自称是唐诗的“推销员”，2005年在台湾成立了“唐诗学堂”，曾推出过为孩子们“量身打造”的《张曼娟唐诗学堂》。比较前作，新书《唐诗乐游园》的受众对象则是年轻人，张曼娟说，让他们不再只唱周杰伦的《青花瓷》，也爱上吟诵李白，“在教科书以外，在坊间的各种补充教材以外，《唐诗乐游园》的每一个章节都会触动读者的心，让年轻人感受到源源不绝的乐趣，热爱这绝美异常的唐诗，热爱流淌在华人骨子里的宝贵财富”。

在张曼娟眼里，唐诗是可以亲近的，“唐诗穿越千年岁月，来到21世纪，应该是一个少年”。在她的书中，她会用当下的心态来感知和贴近古人的情怀，比如诗人们写诗其实像现在的微博，一出手就是20多字的微博，是真正的高手，“让学生们发现历史的东西并不古老，和我们的心很接近，看到李白、苏轼、白居易，就会觉得跟他们也很亲近，让读者回到诗人的创作情境中”。除此之外，从插画到美术设计，张曼娟也力求呈现出现代感。

意蕴审美： 诗中深邃体味是私人的

李工认为，不仅学生应该读唐诗，成年人也应该读。唐诗代表高质量的语言水平，提倡青少年多背诵唐诗，体会唐诗的音韵美，读诗的音乐性陶冶自不待言。成年人则可以多理解解诗背后的意蕴，阅读唐诗其实是与诗人进行情感交流，唐诗中有着突出的审美意识，可以陶冶人的性情和心灵，所谓“腹有诗书气自华”，读唐诗多了，气质也就由内而外散发出来，“顾随先生认为‘诗心必为寂寞之心’，初识这个说

法感到困惑，直到读完全书才明白先生关于诗人品质的深刻洞识”。

张曼娟说，她在教学生时经常会讲到如何赏析诗的美，所谓“诗情画意”，诗里面是有情绪的，有强烈的个人主张，读诗可以发掘人的精神世界，但其中的深邃体味则是私人的，是每个品评者独有的，“短短的二十几个字，包含着丰富的内心感受，只有安静下来，思想才能被唤醒”。张曼娟说，品读唐诗时，会发觉那些诗句的情境都是可以触摸、嗅闻、品尝的。

张曼娟把李白称为“明月的孩子”，以品读《将进酒》为例，书中评价：“看这首诗时会被震撼住，哪怕不知道意思，在阅读时、吟诵时，都会感觉到音节之美。整体气势，着实明快、奔放，使他稳稳坐上豪放浪漫派第一把交椅。”

诗人际遇： 抵御诡谲多变的人生

《唐诗乐游园》的选诗按照时间的纬度，从初唐开始。用张曼娟的话说，初唐的诗人个个是天才，可以被统一分到“神童资优班”，他们的才华喷涌、汪洋恣肆。盛唐时期，李白、杜甫、王维、孟浩然、高适、岑参等，众多名家灿若星辰，盛大光华难掩。中唐则有白居易、刘禹锡、元稹、柳宗元、韩愈各有境界，最终是晚唐的杜牧、李商隐，探索人生的幽微。总共65位诗人，以他们的生平际遇，穿越回205首诗作的历史现场，整个诗作解读如同卷轴一般慢慢展开。

李工认为，中唐盛世时，诗歌已经到了一个巅峰，但不能忽视晚唐的诗人，盛世不再，诗作中除了感伤身世，也有着大时代的家国情怀。“比如杜牧的《赤壁》：‘折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。’有很强的历史解读。《赤壁》含有的思想意义是博大而又深远的，使人读后震撼之余不能不击节再三，更多了些现实的深省。”

诗人们的生命转折表现在不同时

期的诗作中，了解他们的生命故事，了解诗作的历史典故、诗情的创作启发，联系诗人所处的社会背景，告诉读者每首诗词背后有怎样的故事和情感，“有时甜蜜得令人微笑，有时苦楚得引人落泪”。《唐诗乐游园》收录的唐诗中有许多对人生的关照。张曼娟说，遇见困扰或烦恼的时候，她习惯读诗，“必须有一首或是几首诗，要放进人生的行囊里，足以抗御这诡谲多变的人生”。

和古诗词有关的书不少，该如何向读者推荐？李工认为，读唐诗，不见得所有唐诗都要读，“有的诗歌不够好不够美或者消极，都不适合青少年来读，所以对于家长或孩子，读《全唐诗》没有必要，可以读一些经过筛选的，比如《唐诗三百首》”。如果说到赏读，除了张曼娟的《唐诗乐游园》，她此前的《人间好时节》和《此物最相思》，谈的是最烟火的爱、最平凡的人世。《好诗：回到初相遇的一刻》（作者：蔡涵）的解析也适合时时诵读。

迎宾馆文化讲堂 开讲闻一多的故事

□半岛全媒体记者 黄靖斐 报道
本报3月2日讯 1930年8月，闻一多受杨振声之邀，就任国立青岛大学文学院院长兼中文系主任，1932年8月离青返京，就任清华大学教授。闻一多在青岛的两年时间，他的学术研究，他在青大课堂上的身影，给我们留下了诸多想象的空间。

3月24日上午，青岛迎宾馆特邀青岛大学文学院院长周海波为大家讲述闻一多的故事。周海波将从解读闻一多在青岛的唯一长诗《奇迹》开始，穿越时光的隧道，探寻作为诗人、学者的闻一多的情感与情怀，寻找城市里的故事，分析其文化思想与价值取向，重新发现并展示一个独特的有个性的闻一多形象。地点：文化讲堂教室，报名电话：82868838