

立足新起点，瞄准新目标

青岛市生态环境局莱西分局于4月29日正式挂牌

按照青岛市委市政府关于机构改革的部署安排，莱西市环境保护局更名为青岛市生态环境局莱西分局，4月29日上午9点举行了挂牌仪式，青岛市生态环境局副局长董如增、莱西市人民政府副市长张方宝共同为青岛生态环境局莱西分局揭牌，青岛市生态环境局莱西分局的机关干部及局属事业单位全体人员参加了揭牌仪式。

莱西市环境保护机构始建于1978年，原名莱西县环境保护办公室，1979年12月30日，成立莱西县环境保护局；1983年，由烟台地区划归青岛市管辖；1991年

更名为莱西市环境保护局至今。经过40年的风雨洗礼，人事交替，环保队伍由小到大，由弱到强，逐步成长为一支肩负生态环境保护监管执法重任的坚强力量，留下闪光的足迹，先后获得“国家环境保护模范城市”、“国家生态示范区”、“全国绿色发展示范城市”、“全国环境执法大练兵表现突出集体”、“全省环保与公安联动执法先进集体”等一系列先进荣誉。

4月29日上午，大家现场见证了莱西市环境保护机构行政隶属关系的又一次历史变革。

青岛生态环境局莱西分局局长宋学



青岛市生态环境局莱西分局揭牌。

照主持揭牌仪式并讲话，他表示，接受青岛市生态环境局垂直管理，标志着莱西

市生态环境保护事业开启了新的一页。希望大家立足新起点，瞄准新目标，抓住新的机遇期，迎接新挑战，不负重托，不辱使命，坚定不移的服从并贯彻执行青岛生态环境局党组的领导决策，一如既往的依靠莱西市委市政府的坚强领导，牢固树立全市一盘棋的思想，以更高的站位、更宽的视野谋划生态环境保护事业发展，以更大的热情、更足的干劲，打赢污染防治攻坚战，加快改善生态环境质量，为打造莱西绿色崛起的典范城市，助力美丽青岛建设作出新的贡献。

文/图 王宏坤 柳静

莱西市人民医院与莱西市康馨护理中心携手共庆护士节 用歌声和行动回馈 辛苦的白衣天使们



□半岛记者 李云天

为弘扬南丁格尔精神，展示白衣天使的风采，4月26日，莱西市人民医院的护士代表们在医院工会主席姜倩、护理部主任史本芹的带领下，来到莱西市康馨护理中心，与康馨共同举办“5·12”护士节主题活动，同时为康馨护理中心的护士与老人们带来了礼物，为了感谢人民医院的志愿者们，同时也为了向护士们致敬，老人们表演了精彩纷呈的节目。

康馨护理中心的康复医生与老人代表们一同为大家展示《穴位操》，充满活力的表演让台下的观众也不由自主地跟着动了起来。活动最后，在场所有的护士志愿者们同老人们一起合唱歌曲《没有共产党就没有新中国》，嘹亮的歌声回响在康馨这个大家庭里。

此次活动，不仅是一次庆祝会，最主要的也是一次交流会。康馨护理中心的护士长李清、护士代表赵彤彤分别上台分享工作心得，同人民医院的护士代表们相互交流工作经验。“作为康复科医生护士，我们希望入住的每位老人能够得到温馨、热情、周到的服务，感受到家一般的温暖。”护士长李清说出了所有医护人员的心声。人民医院营养科专家苏斌主任为现场的老人们讲解健康知识，让老人们了解正确的养生方式。

在老人们在看表演的时候，人民医院的护士代表们也没有闲着，她们来到无法下楼的老人所在的护理区，同康馨护理中心的护士们一起现场指导、交流工作经验，把她们在日常工作中管道护理、压疮护理、康复训练等工作心得毫不吝啬地分享给了康馨护理中心的护士们，让她们能够更好地照顾老人。

“通过这次康馨公益行活动，医院爱心志愿者们为老人们提供了护理技术的服务和健康知识宣教，同时从康馨护理中心的同仁那里感受并学习到了“人文关怀”的内涵。此次活动也是我们护理部推行优质服务的一个延伸服务，希望我们能真正做到让病人满意让社会满意。”人民医院护理部主任史本芹说道。

独树一帜，莱西的“饽饽榧子”用胶泥制作

以前家家有的“饽饽榧子”如今渐渐成为收藏品



□文/图 半岛记者 柳静

“饽饽榧子”是一种用来制作花式馒头的模具，又称“果模”、“糕饼模子”、“榧花”，在东北、华北地区被用来制作面食和油酥点心，样子精致，非常受民众喜爱。以前在胶东地区，每逢春节家家户户都会拿出不同样式的“饽饽榧子”制作馒头或进行油炸。但随着时间的流逝，“饽饽榧子”慢慢在日漸忙碌的生活中消失，民间也不再流行使用，逐渐成为了人们手中的收藏品和艺术品。

与众不同，用胶泥制作“饽饽榧子”

雨如万条银丝从天上飘落而下，屋檐落下一排排美丽的珠帘。4月25日，丝丝缕缕缠绵不断的小雨直到下午才缓缓停歇，被雨水洗刷过的胶东民俗文化博物馆依然如从前一样安静祥和。“榧子到底有多少年的历史现在已经无从考证了。”莱西市水集二村胶东民俗文化博物馆馆长孙宏杰说，追溯“饽饽榧子”的历史，最早见的记载是唐代封演的《封氏闻见记》：“玄宗朝，海内殷赡，送葬者或当衢设祭，张施帷幙，有假花、假果、粉人、面兽之属。”说明这时的面塑主要是作为祭品出现的。到了宋朝，果酥食品就更生动了，宋代孟元老《东京梦华录》里记载：“又以蜜糖油为美灰儿，谓之果食，花样奇巧百端，如捺香方胜之类。”

面食榧子多用质地细硬的梨木雕成，有自制的专用工具，属细木工活，但在莱西乡间还有一种陶泥做的榧子，花纹简洁秀美，且油光锃亮，如黑漆髹成，还有一种红陶，如同朱砂染过，这种榧子在国内十分罕见。据说很久以前，在莱西濰河岸边出产一种胶泥，有民间艺人用来做茶具及

文房用具等，由于数量有限且未能有效开发。有人用偶然采集的一点做成“饽饽榧子”，发现比任何其他材料制作的都经久耐用，甚至制成后不用入窑烧制即可使用，在当地成为美谈。

“在全国别的地方见到这种黄泥手工制作的‘饽饽榧子’那肯定也是莱西的，因为全中国也就莱西义潭店有一条河边产这种泥，任家疃村有这种手艺，并且传男不传女。”孙宏杰拿着一个“饽饽榧子”说，这是当初用手工刻好，反面用手指沾着水抹平后，在自家锅灶壁上烧制的，所以会出现颜色不均匀的情况。烧好后便会拿到集市上售卖，因为是纯手工制作，所以花样没有一个是重复的。现在用木头雕刻的“饽饽榧子”是后来慢慢衍化出来的。

莱西民间“饽饽榧子”起源于何时，至今尚无籍可考，但在民间生活中流传之久远却是无可质疑的，它做工精致、造型美观，是民间艺术的一朵奇花。

图案多样，制品早已渗透日常生活

莱西“饽饽榧子”的纹样有许多分类，大多都寓意吉祥、团圆等美好愿望。“图案有太多了，寿桃、佛手、莲花、金锭、方胜、如意头、秋叶、嫦娥奔月、鲤鱼跳龙门、团寿、方福、双喜、梅花等等，什么花样都有。”孙宏杰说，这些图案有的是传统流传下来的，有的是适应时代衍化来的，还有一些与特定的历史事件有关的特殊“饽饽榧子”，介于文字与图案之间，类似于现在说的定制的意思。

“用‘饽饽榧子’制作食品的季节也有很多。”孙宏杰说，比如春节“炸花”，清明“面燕”，七夕“巧果”，中秋“面月”，都是约定成俗的节日食品；婚礼、寿诞、上梁、添喜、百岁也是民间日常隆重的礼仪活动，



▲各种花样的“饽饽榧子”。
▼民间锅灶壁烧制，颜色不均匀。

都要有面食当家；祭祀、祭神、祭海、祭河等场面，更需要有面食出场，“饽饽榧子”制品其实早已渗透到人们的日常生活中。

以前的时候比较缺馒头，那时都会在“二月二”的时候用很小的“饽饽榧子”作出两个拇指大小的馒头，再用红线串起来挂在小孩子的脖子上做“项链”，既好吃又好看。孙宏杰回忆起以前节日的热闹情景，脸上慢慢的都是怀念。他说现在什么都不缺，却也少了以前的节日味。

时移俗易，渐渐成为收藏品和礼品

用“饽饽榧子”制作食品的方法很简单，将调好的面粉用刻有花纹图案的模子榧出来便成型了。“一般是入锅蒸熟或者油炸，还有的会烙烤后再吃。”孙宏杰说，其中发面蒸制食品叫做“花饽饽”，出锅后还要用各色料点染装饰，也有将专用刻制的图案、文字等像加盖印章样印在食品上的，民间称之为“饽饽印”。

孙宏杰遗憾地说，义潭店的河还在，泥还在，任家疃村的手艺也在，但已经很少有人再用泥制作“饽饽榧子”了。与此同时，随着生活节奏的加快，民间使用“饽饽榧子”制作花样面塑的人家也越来越少。“用榧子榧花样太慢了呀，现在我家的亲戚也就我一家春节的时候做点‘炸花’，其他家都等着分一点吃就行，自己都不开火。这么多张嘴能吃上就很好了，哪有时间讲究花样。”莱西平林院村年过六旬的潘女士说，年轻的时候过年兄弟姐妹人多，聚在一起还能腾出人手榧花样，现在不成了，住在城里没有大锅的活开火都成问题。

时至今日，“饽饽榧子”已渐渐成为人们手中的收藏品，很多人购买“饽饽榧子”也已经不是为了使用，而是作为文化艺术品馈赠亲友。