

专访赵立新:揭秘《芳华》创作过程,好题材要接地气

传神演技,征服人心

□半岛全媒体记者 王悦

他是中国影视界的中流砥柱,也是拥有教科书般演技的“千面戏王”,不论什么角色他都刻画得人目三分,无论哪类人物他都表演得栩栩如生,他就是赵立新。他以超强的表演功底和精准的拿捏能力,将一个个鲜活的角色印在了观众的心上。在电影《芳华》杀青之后赵立新接受了本报的专访,讲述台前幕后的故事,探讨影视剧题材的创新之道。

人物:
单纯目光传递角色信息

记者采访赵立新的时候,他从由冯小刚执导的电影《芳华》剧组杀青不久,“在香格里拉迪庆海拔3600米的高原,拍摄有十几天,高原反应强烈,经常是白天要拍一整天,到了晚上浑身疼痛睡不好觉。”赵立新告诉记者,为了追求最好的效果,制作团队克服种种困难,完成了高难度拍摄。电影《芳华》是严歌苓对于自己青春的回忆,以上世纪70至80年代为背景,讲述了一群正值青春芳华、满怀理想的文工团成员经历着成长中的爱情萌发与充斥变数的人生命运的故事。

与往常的角色一样,此次赵立新饰演的宁政委,同样是有着多面性和层次感的人物。宁政委是主人公所在文工团的最高首长,是文工团年轻孩子们的“大家长”也是他们成长的见证人,他看着文工团从组建到发展成长再到辉煌最后没落。谈及对于人物的理解,赵立新表示,“宁政委身上既有传统军人的特质也有新时期军人的气质,一团正气坚守原则,摒弃过去脸谱化的人物设置,宁政委并不刻板,他有着父亲般慈爱的一面,会护犊子,会奉献出作为长辈最无私的关爱。他深切体会到文工团里年轻人来之不易的机会,也理解孩子们在青春与懵懂的时候容易犯错,是一个很有人情味的职业军人。”

对于塑造这样一个军人角色,赵立新有着得天独厚的优势,同时,也圆了少年时的军人梦,接到这个角色很有创作欲望。记者了解到,赵立新自小成长于一个军人家庭,从小耳濡目染父母的一言一行,在这种环境下熏陶成长,让他对军人形象有着精准的把握。“但我毕竟不是军人,对于塑造这个角色在细节上花了一番心思。”在创作的过程中,那个年代军人独有的特点会从记忆中选择整理,加以运用,比方说,宁政委在外形上任何时候腰杆都是挺拔的,从军姿军礼到说话的方式会义正辞严,干净利索。宁政委在做战前动员,总结报告时说话的腔调,赵立新都做了海量研究,再转化成熟悉的表现形式,同时加了一些肢体习惯,例如,说话时单手掐腰、声情并茂等,怎么才能传达年代感呢?赵立新说,“看人的目光单纯直接,是那个时代人的印记,神态举止都是要传递出来的信息。”

作品:
身临其境表演流露真情

继《我不是潘金莲》之后赵立新与冯小刚二度携手合作。谈及感受,赵立

新说,“自然是越来越默契,已经达到心有灵犀的境界。小刚导演的诉求想法不用说太多,我们彼此就会迅速捕捉到对方想要的东西完成出来,小刚导演的独特魅力和强大能力,就是能迅速让演员真的爱上一部戏,每一场戏都会身临其境,建立强烈的信念感。”因为上世纪七八十年代的音乐都很真诚,有演出戏份时候,导演请来真正的乐队、乐团,没有替身也不是对口型,当演员穿上服装,坚定的眼神,乐声一响起,舞蹈一跳起,立马展现出纯美的情感表达和强烈的感染力,经过几场几天的拍摄演员们都会爱上那个年代和人物角色。

对于这次拍摄赵立新表示是一个美妙感人的过程。“高原天气变化无常,拍摄受限制,年轻演员都很敬业,也让人很感动。好多场戏我都是由心而发,不用调动情感就自然流露出来。”赵立新透露,他之前还担心过拍摄上世纪七八十年代的戏,年轻受众会不会有距离感,他在拍摄中消除了这种担忧,因为即便岁月更迭,年轻人对于理想的追逐,对于爱情的追求,青春洋溢、挫败之后的倔强,即使跨越年代但都是共通的。

“在电影《芳华》里,冯小刚每一个细节都严丝合缝,提炼出那个年代最有代表性的东西,建筑也都真实还原出来,相信一定会唤起观众的记忆。”赵立新说。

创新:
小人物命运更能牵动人心

赵立新是中国内地少有的集演员、导演、编剧、教授于一身的人,对于这些国产影视剧总是来来回回几个套路,创新力不足的现象,赵立新表达了自己的见解。

“我认为创新不足的主要原因是顺序颠倒了。创作本身是一种有感而发,创作者有了想法和冲动,才去选择方向和题材,然而,如今市场独大甚至被资本绑架,一些人看什么能赚钱什么能讨好观众,就去拍什么,这种创作过程是没有感觉也是没有感情的,功利的创作目的,怎么会创作出好作品呢。”赵立新告诉记者,“太实用主义,一味地把自己交出去,而没有内心独有的创作追求,决定了作品的平庸。好的作品和题材一定是先打动创作者才能打动观众,一味模仿,追逐有热议话题的东西,不管是不是自己的领域和强项也都来过做影视,只会事倍功半。不媚俗市场,始终怀有初心,是每位创作者应该坚守的价值观。”

影视剧哪些题材发展有潜力?赵立新表示,“只要是真诚的、关注小人物的命运的作品都能引起观众的共鸣。因为我们大多数人都是普通人,所

以能有展现普通人的悲欢离合,跌宕起伏的生命线,恋爱、工作、忙碌、困惑,这些真实感的作品都应该会有好的前景。一定要把故事讲好,认认真真按照所需的周期去创作,不拔苗助长,我想观众都能感受到这份诚意,是会有回应的。”

热点:
反腐题材作品具有社会效应

近日反腐题材电视剧《人民的名义》大火,由您主演的电视剧《纪委书记》也正在赶拍,您觉得这类题材火爆的原因是什么?赵立新表示,“《纪委书记》这部戏,不仅仅是案件的罗列,是透过案件来说人。这些干部以前是来自于基层甚至是贫苦孩子出身,之前都是正直的,不然不会选拔出来成为干部。但是后来灵魂腐化了,这个故事讲述的是贪腐事件如何变化的,人如何变化的过程。人性是复杂的也是多面的,那些贪腐官员和我们一样起初也许不会更黑心和更贪婪,因为我们大多数人没有在那个位置上,也没有得到那份便利。但是成为金钱和权利奴隶的时候,那个自我挣扎的过程,一点一滴的变化,《纪委书记》这部戏展现得更为细腻。”

赵立新表示,《人民的名义》的播出对于电视观众来说是“久旱逢甘霖”,其实对于反腐题材观众一直期盼用文学作品和影视剧来呈现,也疑问尺度会有多大,这次《人民的名义》是前所未有的,老百姓看着很解气。看过之后的社会影响力在于,我们要去思考如何面对这种现象,而不仅仅是官场那点事,所以之后会带动一些类似的戏出现。

记者手记:
艺术人生,芳华正好

提到赵立新,有不少网友会把他和“小雀斑”埃迪·雷德梅尼相提并论。两者都是专业学府出身,都是演技派,演什么像什么。每次采访他,他的每句话每个语气都散发着谦和与儒雅,每个思考每段讨论都是流露出他的理性与博学,从他对人的态度让人充分感受到那份纯粹与善良。

好的角色于好的演员来说是一种相互成全也是一种互相成就,正如他所饰演的宁政委,演技在绽放,生命的阅历和人物的厚度,又将呈现出一个具有代表性的人物。