



春节期间演出忙,本报记者探访岛城话剧人揭秘台前幕后

一部丑小鸭,演了12年

□半岛全媒体记者 刘礼智

从大年初二到元宵节,从《灰姑娘》到《丑小鸭》,春节期间青岛市话剧院台前幕后的工作人员一直没闲着。日前,记者探访了青岛市话剧院,这里的工作人员中,有经历了12个儿童剧春节演出季,6个春节没与父母一起度过的王宏;有演了12年丑小鸭,今年可能是最后一次演出的展世宝;也有照亮别人却一直躲在黑暗中的灯光师董凡。不管台前还是幕后,他们都说:“观众的掌声,永远是我们最大的鼓励。”



春节开工: 排练演出6年没回家过年

春节期间,很多文化单位都会闭馆,大家也都在走亲访友的热闹中,而话剧院早在大年初二就开始了春节演出。作为青岛演艺集团唯一一家春节开工的文化单位,青岛市话剧院总经理苗青告诉记者,这种春节常态演出已经坚持了12年,“12年来两个剧团交替值守,一直保持着正月初二开始春节演出,大年初二去青话小剧场看童话剧,也成了许多岛城市民春节里少不了的一道‘年味大餐’”。

由于春节不放假,剧院一些来自异乡的演员只能放弃和家人团聚的机会,坚守岗位排练演出,演出结束后才能回去和家人团聚。老家在广州的王宏进院至今经历了12个儿童剧春节演出季,已经有6个春节没与父母一起度过。今年的春节和往年并无两样,在自己的宿舍里,王宏做了一餐两素的“除夕饭”,简单得不能再简单。王宏告诉记者,因为剧场工作的特殊性,演员的日程都是围绕演出来的,“往年春节,演出都是从正月初二一直持续到初六,由于排练和演出时间相隔太近,回家也待不久,万一再遭遇天气原因导致飞机无法降落会耽误演出”。今年是王宏在剧场度过的第6个春节,2006年她参加了第一个春节演出《灰姑娘》,2017年《灰姑娘》再次回归春节档演出,她还是饰演精四这个角色。同样的剧目,

同样的角色,一转眼就是十年。“初二演,没法过除夕夜;初八演,过不了十五。”王宏说,由于工作的特殊性,不能每个春节都回家过年她也会有些伤感,但对于在剧场过春节,她都已经习以为常了。

主角谢幕: 40岁“丑小鸭”盼接班人

2月11日起,青岛市话剧院将演出童话剧《丑小鸭》。在这部剧中,有一个传奇人物,那就是丑小鸭的扮演者展世宝,从2005年到2017年,《丑小鸭》剧组换了好几茬,但是展世宝版的丑小鸭却一直没换,至今已经12年了。展世宝仍然记得第一次上台演丑小鸭的经历,“比较兴奋、激动,因为那是我进了话剧院10年才拿到的第一个主角,那种激动无以言表。但是也很忐忑,这虽然只是一部儿童剧,但是怕自己不能胜任”。《丑小鸭》是展世宝的代表作,他也一直心存感恩:“10多年来我一直演这个角色,也收获了很多。人不能妄自菲薄,要有一颗感恩的心。不管是帮助还是伤害你的人,我们都应该感谢他们。丑小鸭之所以能够变成天鹅,正是因为它经历了一系列事件。也可以说,那些瞧不起、伤害丑小鸭的人,使它变得更加努力,即使身处逆境,为了目标也要不懈追求。”

不过今年的演出,展世宝有些伤感,因为这可能是他最后一次扮演丑小鸭了。虽然如果观众愿意看,展世宝愿意一直演到60岁,但他已

经40多岁了,体能大不如前,他一直想找个年轻人顶上来,“只是没特别合适的,一方面需要体力特别好,因为需要在舞台上玩球、玩棍子、玩自行车。二是需要胆量,要从两米高的观众席上跳下来,吊威亚等。最主要的还是能吃苦。外形还得像我,不能太好看了”。

上台无NG: 随机应变没法再来一次

《丑小鸭》是青岛市话剧院建院60年以来唯一一部吊威亚的戏。在展世宝看来,在舞台上吊威亚是一件新奇好玩的事情,就好比坐过山车,“因为我不恐高,我也相信剧组的工作人员和技术人员,所以对我来讲并不危险”。

要说难度,一方面要考虑到声音和形态的舞台呈现,展现演员最自然的表演效果,“因为话剧没有NG,永远都没有再来一次的机会。就算是念错了词,上错了道具,在台上把脚给扭了,对不起,你不能停,必须接着演下去。即使出了突发事故,你也要随机应变,想办法挽救回来,还得尽量不让观众看出来,这是一个话剧演员的基本素质。即使是吊威亚也没有NG”。对展世宝来说,最大的障碍是舞台上的一个1.6米高的树桩景片,飞起来的时候最怕撞上面,“当然,我不紧张,紧张你就没法演这个戏了。每次演出之前,我和技术人员都会试一下设备的安全性,保护意识肯定是有”。

幕后英雄: 灯光师掌控70个切换点

话剧院舞美中心主任董凡是灯光师。经常在话剧院看演出的观众应该有印象,话剧院二楼黑乎乎的角落总有几个人在忙活,那就是董凡工作的舞台。很多人以为灯光师傅就是开关灯,或者把灯光打在某个演员身上,董凡说没有这么简单,随着技术的日新月异,灯光能带来更多的效果,“比如灯光可以带来水波纹、云彩、闪电,以前就三种颜色,现在可以混出很多颜色”。灯光也需要编程,“比如《丑小鸭》这部戏需要70多个灯光变化的切换点”。根据剧情、音乐的变化,灯光也会做出相应的变化,“比如舞蹈的时候我会给它绚烂的灯光,白天一个灯光,晚上一个灯光,一个内心独白也会有一个灯光”。

虽然和观众看的是同一部戏,但是灯光师注意的是那些关键点,“比如演员说到某个关键词,就需要有一个灯光的变化,或者注意听音乐,音乐到哪一部分需要变化”。有很多突然状况也要注意,比如演出中间换景,快慢就需要把握好,“换景时工作人员会很忙碌,尤其是在黑暗中,很容易出现失误,这时候你就需要把握好时间”。董凡说,灯光师是一个照亮别人自己却一直在黑暗处的职业,因此很难有观众注意到灯光师的功劳,不过只要观众认同这部戏,就是对他们最大的鼓励。



《丑小鸭》剧照