

挖下的坑,怎么填?

《鬼吹灯之精绝古城》收官,观众好奇续集怎么编下去

□半岛记者 刘礼智

作为一部盗墓大IP,《鬼吹灯之精绝古城》自开播之日起就备受关注,好在这部由侯鸿亮团队打造的网剧没有让观众失望,从头到尾都保持着良心剧的品质。日前,这部剧上演了大结局,然而大结局给观众留下了太多疑惑,令人好奇续集怎么编下去。据考证,精绝古国在历史上是真实存在过的。

良心剧实至名归

电视剧《鬼吹灯之精绝古城》的好口碑一直延续到剧集结束,良心剧的赞誉可谓实至名归。《鬼吹灯之精绝古城》之所以备受称赞,一方面是忠实原著,但是这种忠实还原并不是百分之百的还原,熟悉原著的人会发现,小说中关于胡八一身世、辽代将军墓和九层妖塔的情节在剧中都进行了大幅度的删改。辽代将军墓中的红犴和大地懒被“浓缩”为一只大“粽子”,胡八一与战友在九层妖塔的经历也被穿针引线到探寻精绝古城的情节中。对原著情节进行如此“乾坤大挪移”却还能被赞忠实原著,总编剧白一骢认为秘诀就在于改编中比较完整地保留了原著的气质和核心点,“我们去看一部改编自小说的电视剧,并不一定要求这部剧与原著做到一字不差,而是要把剧改编得和‘想的一样’,这就是气质和核心点的作用”。

该剧另一个被称赞的地方就是良心布景、道具及美术,虽然特效仍有一些瑕疵,但是关东军要塞中出没的两个小孩的幽灵、九层妖塔中的火瓢虫、沙漠中的行军蚁、精绝女王的造型,尤其是剧中的古墓、棺椁都满足了书迷的想象。

太多疑惑待解开

1月23日晚,《鬼吹灯之精绝古城》

播出了大结局,但这毕竟只是《鬼吹灯》系列小说的第一部,因此电视剧中也留下了很多“坑”,比如尸香魔芋制造的幻觉到底是从什么时候开始产生?郝爱国的死和教授的疯为什么不是幻觉?

雪莉杨为什么能在胡八一、王胖子两人打开石匣子时保持清醒?在原著中雪莉杨是没有印记的,电视剧中竟然有了印记,那么这印记到底是真是假?《鬼吹灯》原著整整八部中都没有雪莉杨父亲的下落,电视剧为什么留下了雪莉杨和父亲打电话的最后一幕?

有观众就脑洞大开,把这些“坑”全填好了:第二个魔鬼的预言其实是真的,雪莉杨是魔鬼,只不过魔鬼知道了预言后,利用幻觉让胡八一和王胖子以为开始看到的第二个预言是假的,逃生的路根本就是一条死亡之路,魔鬼诱骗三个人最终掉入鬼洞。鬼洞连接的空间其实是另一个平行世界,所以死人复活了,因为胡八一他们根本不在原来的世界里了。穿越到这个世界上都会被打印上标记,被女王看到的都会消失的传说是真的,大结局就是考察队团灭。很多看过原著的观众表示,这个“填坑”虽然脑洞大开,但是“好有道理”。

历史上真有精绝古国

精绝国这个名字听起来很酷,很多人以为是天下霸唱的原创,其实不然。中山大学人类学系副主任兼考古学教研室主任刘文锁所著的《走进尼雅·精绝古国探秘》一书中就指出,精绝这个名字最早出现在东汉班固的《汉书·西域传》中:“精绝国,国王驻精绝城,距离长安八千八百二十里。人口四百八十户,三千三百六十人,其中胜兵五百人。设置有精绝都尉、左右将军、译长各一人,地形闭塞,交通不便。”三千多口人在今天只相当于一

个大村,不过在当时,这个国家并不是西域三十六国里最小的。

刘文锁在《走进尼雅·精绝古国探秘》中描述,1901年初,英国探险家斯坦因来到塔里木盆地南缘,如今新疆民丰县附近的尼雅河绿洲,偶然看到了当地寻宝人从北方沙漠带回的简牍。在当地人的带领下,斯坦因找到了尼雅遗址。他在那里获取了数百件佉卢文和汉文简牍、皮革文书,以及数量巨大的木、铜、金、陶、玻璃器和纺织品等遗物,这些文物运到欧洲后引发轰动,斯坦因因此声名大噪。

精绝国里没有女王

斯坦因猜测尼雅遗址正是精绝国故址,王国维根据斯坦因的考察报告和尼雅遗址中发现的汉代残简,发表论文《流沙坠简》,“在汉为精绝国地”,肯定了斯坦因的推断。而斯坦因在最后一次探险中,曾从编号N12的遗迹中获得4枚汉文木简,包括一枚“汉精绝王承书从”简,这是汉代公文的格式,它说明此时的精绝国属于汉西域都护府之下。

《鬼吹灯》小说中,精绝是个女王支配下的强大国家,史实却非如此。按照刘文锁在《走进尼雅·精绝古国探秘》所描述的,精绝实行一夫多妻制,男尊女卑,不大可能存在女王,倒是西南方向一度对精绝国构成极大威胁的苏毗国可能有女王。苏毗国是一个母系氏族国家,社会形态虽然原始,但打起仗来非常凶猛,在精绝人的眼中,他们是一群像魔鬼一样野蛮、凶猛、可怕的敌人。

奥斯卡提名名单公布 《爱乐之城》领跑

日前,第89届奥斯卡提名名单出炉,《爱乐之城》获最佳影片、最佳导演、最佳男主角、最佳摄影等14项提名,平了奥斯卡史上单片获提名最多纪录(《泰坦尼克》《彗星美人》保持)。《降临》艾米·亚当斯爆冷落选最佳女主角提名。《血战钢锯岭》获最佳影片、最佳导演、最佳剪辑、最佳男主角提名。 **新娱**

今年除夕夜 天后宫不鸣钟

□半岛记者 刘礼智 报道

本报1月24日讯 青岛市民俗博物馆将于大年初一正式开启“金鸡献瑞——2017青岛天后宫第18届新正民俗文化庙会”活动。庙会期间还将举办民俗展览、民间工艺制作体验、民间戏曲欣赏、灯谜竞猜等传统活动项目。

今年的灯谜竞猜设置了少年儿童灯谜竞猜区,专门创作了针对未成年人的传统文化教育题目。民间工艺制作囊括了剪纸、泥老虎、糖画、吹糖人、烙画、中国结、泥塑等项目,观众可现场参与制作。三项民俗展览《青岛面榼文化》展、《乡村记忆》陈列、《青岛年俗》馆藏图片展,也将同时开启。

始于明代、又于清代重修的古戏楼,庙会期间依旧主打传统的柳腔和茂腔演出,《梁祝》《火龙记》《彩楼记》《东京》《罗衫记》将先后登场。

另据悉,1月27日除夕夜11时30分至次日凌晨0时30分,天后宫也将依循惯例开放,但与往年不同的是,今年的零点敲钟活动将因大钟维修而暂停。

市博“鸡年生肖贺岁展” 今起迎客

□半岛记者 黄靖斐 报道

本报1月24日讯 “吉年西福——鸡年生肖贺岁展”于1月25日(腊月廿八)在青岛市博物馆正式对公众开放。此次展览共展出70余件与“鸡”有关的展品,以中国传统年俗中“鸡”与“吉”谐音和其作为勤奋守信的典范为切入点,展现了生肖鸡的文化内涵。

本次展览展品由市博馆藏文物与社会“众筹”展品以及市博博文画院的小书法家的春联作品同台竞艳的形式展出,展品涵盖瓷器、铜器、陶器、纺织品、绣品、书画、邮票、现当代工艺品等,时间从汉代至今,跨越2000余年的历史长河,展示了中国生肖鸡文化的发展脉络。

本届鸡年新春生肖文化展将持续至3月12日。

崂山再添一博物馆 民营博物馆增至8家

□半岛记者 刘礼智 报道

本报1月24日讯 记者从崂山区文化部门获悉,崂山区申请注册的民营博物馆“青岛茜文欧洲艺术博物馆”近日通过省文物局审核批准。至此,崂山区已注册民营博物馆达到8家,数量位居青岛各区市之首。

据介绍,刚刚注册的这家欧洲艺术博物馆位于王哥庄街道王青公路曲家庄北9号楼,总投资5000余万元,博物馆建筑面积527平方米,附有庭院600余平方米。博物馆包括序厅、基本陈列厅、主题展厅和尾厅四个部分。目前,博物馆共收藏723件套藏品。



《鬼吹灯之精绝古城》剧照